

Argentina y Bolivia acordaron avanzar con el blanqueo de los inmigrantes y los talleres. Más allá de lo oficial, los fabricantes ilegales ya se están mudando a la provincia

Blanco y negro

Páginas/16/17

Uruguay envió un escrito a la Corte Internacional. El gobierno argentino acelera los trámites

Todo apunta a La Haya

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6258
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20

EXHIBICIONES

El hombre tiene 31 años, vive en el barrio Villa Cabrera, de la ciudad de Córdoba, y fue acusado por vecinos y familiares de un chico de ocho años de haberle mostrado sus genitales. Ayer la policía lo detuvo como sospechoso del delito de "exhibiciones obscenas". El preso es Juan Martín Menéndez, hijo de Luciano Benjamín Menéndez, el ex jefe del III Cuerpo de Ejército, protagonista en 1994 de un recordado episodio en el que obscenamente exhibió un cuchillo para amenazar a un grupo de manifestantes que le recriminaban su pasado represor.

Un policía y dos menores detenidos por la muerte del chico de Palermo

Página/15

Empieza el Festival de Cine porteño con 450 títulos programados en 13 salas

Una verdadera orgía de cine independiente

Páginas/24/25

18 Un arco iris contra Bush, *por Cristian Alarcón*

El próximo martes se hará otra asamblea para elegir rector de la UBA

Siga participando

Página/10

32 Es Niemöller, no Brecht, *por Enrique Medina*

Prodi se adjudicó el triunfo, Berlusconi no lo reconoce

El centroizquierda se adjudicó la elección después de vencer en la Cámara de Diputados por apenas 25.000 votos. En el Senado, Berlusconi va ganando por una banca, por lo que serán decisivos los seis legisladores del exterior, donde Argentina tiene un peso relevante Páginas/2/3

MAMMA MIA



◆ *Pese al estrecho margen, la victoria le otorga a la Unión una mayoría amplia de diputados.*
◆ *Berlusconi cambió la ley que rige la elección del Senado y puede perder por ello. La mayoría de votos no se transforma allí en amplia mayoría de bancas.*

OPINION

POR CLAUDIO URIARTE

El desenlace más riesgoso

Italia entró ayer a un territorio sin mapas parecido a un agujero negro o bien a un juego de suma cero, donde el triunfo de uno no significa sólo la derrota, sino también la aniquilación del otro. Romano Prodi ha ganado la Cámara de Diputados, y por lo tanto la posibilidad de reivindicar para sí el cargo de primer ministro, por un margen infinitesimal. Silvio Berlusconi, por su parte, ganó la mayoría del Senado por un margen también infinitesimal. Todos los elementos de una crisis institucional están en posición: Prodi reivindica para sí el cargo de primer ministro, pero el Senado retiene ambos poderes que pueden trabarle a éste la ejecución de todo su programa. El resultado es una doble crisis de legitimidad y una atmósfera política que podría volverse más envenenada si, como se prevé, Berlusconi recurre a tácticas sucias como denunciar un fraude, o pedir un recuento.

En un sentido, es el desenlace más problemático que podía esperarse, o mejor dicho que no podía esperarse, al proceso político italiano. Italia está en crecimiento cero desde hace más de un año, y su deuda pública alcanza magnitudes tercermundistas; no por nada las campañas estuvieron marcadas tanto por advertencias sobre el peligro de una "argentinización". Tanto Prodi como Berlusconi avanzaron propuestas de reformas que involucrarían, aunque desde direcciones diferentes, una reestructuración del sector público y medidas impopulares de ajuste económico. Desde el punto de vista de la economía (pero también de la política), lo mejor hubiera sido un resultado claro, que permitiera tener primer ministro estable y fuerte mañana para empezar a trabajar en pos de la consecución de su agenda. En lugar de ello, las urnas han arrojado el espectáculo de dos Italias, de un país fuertemente polarizado donde Prodi va a pasar los próximos tres meses tratando de ganar el poder que aún no ha ganado, mientras Berlusconi lo hace trastabillar en cada intento serio. En otras palabras, la crisis institucional ya está presente antes de que el presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, encargue a un candidato la tarea de formar un gobierno.

"No comprendemos bien lo que está pasando", fue la primera declaración que hizo Prodi ayer ante lo que estaba pasando en las urnas. Esa franqueza trasluce las inquietudes de todos los demás actores, incluido Berlusconi y su Casa de las Libertades. Desde Maquiavelo, Italia tiene una larga experiencia el arte de la negociación política barroca, pero la experiencia solamente sirve para reflexionar sobre problemas que ya han pasado.



AFP

Votantes de la centroizquierda festejan el triunfo de Prodi con banderas italianas.

"La derrota más dulce y la victoria más amarga"

Por Mercedes López San Miguel

En diálogo con Página/12, el politólogo Franco Castiglioni explica las claves de la elección y define lo que serán las líneas de fuerza y de confrontación en la Italia incierta que se avecina. La importancia de un triunfo de centroizquierda en el referéndum de junio.

–¿Quién gana estos reñidos comicios?

–Ganó la centroizquierda en el conjunto de la ciudadanía. Romano Prodi triunfó sobre la totalidad de los sufragios de los ciudadanos italianos –están incluidos los de 18 y 25 años, siendo que para el Senado votan a partir de los 25–. Podemos decir que el plus de votos proviene de los jóvenes y que a partir de los 25 años, ganó la centro-derecha. Parafraseando a Felipe González al perder con José María Aznar, para Silvio Berlusconi es "la derrota más dulce y la victoria más amarga". Es decir, la Casa de las Libertades se mantuvo cabeza a cabeza frente a la Unión y hasta logró la victoria en el Senado. Italia está dividida en dos. El liderazgo de Berlusconi como jefe de la coalición de centroderecha se mantiene. Su partido Forza Italia es un ganador de hoy. Pensemos que partió de una situación de perdedor y hoy conserva un poder extraordinario.

–¿Cómo se traduce institucionalmente en los votos?

–En Diputados se implementa la ley electoral que fue reformada hace sólo seis meses –como reconoció la misma coalición de derecha, la pensó para enturbiar un posible resultado victorioso de la izquierda–. En la traducción institucional da un premio de mayoría a quien vence aun con un solo voto –en este caso, a la centroizquierda– para garantizar la gobernabilidad de la coalición ganadora. En el Senado, en cambio, el premio se asigna por regiones, con el resultado que al momento actual la centro-derecha tenga un número de escaños muy a superior a la izquierda.

–¿Cuánto peso representan los candidatos de circunscripciones fuera de Italia?

–Paradójicamente, los seis senadores que se eligieron por las circunscripciones del exterior pueden tener un papel primordial: otorgar la posibilidad de gobernar a la centroizquierda, también para decidir si le otorgan la confianza a Prodi como nuevo primer ministro. Italia es un bicameralismo perfecto. Se necesita de ambas cámaras para la aprobación de todas las leyes y la investidura del premier. La centroderecha ganó por una mínima diferencia en el Senado, ahí aparecen los seis senadores que son significativos –no hay premio por regiones, porque no son regiones de Italia–. El nuevo oficialismo va a tener una cómoda mayoría en Diputados y una negociación día por día en el Senado. Esta puede darse a partir de intercambios de favores con los senadores del exterior –el mejor de los mundos para ellos– o que algún puñado de nuevos miembros del Senado (provenientes de los sectores cristianos de la derecha que en los últimos 50 años rara vez estuvieron en la oposición) terminen negociando con Prodi a cambio de prebendas para sus propias regiones; por ejemplo, en políticas públicas.

–Ante este escenario engendrándose, ¿es dable pensar en una crisis institucional e incluso en nuevas elecciones?

–Si no logra Prodi obtener el apoyo de los senadores del exterior y/o el apoyo de algunos sectores moderados de la centroderecha –especialmente los herederos de la democracia cristina– y enfrenta a un Senado absolutamente en contra, podemos esperar un panorama de ingobernabilidad. En el caso de boicot desde la oposición, no quedaría otro espacio que la ingobernabilidad y habría dos escenarios posibles: 1) elecciones anticipadas; y 2) apartamiento de Prodi y Berlusconi, siendo los sectores más centristas de ambos los que llegaran a un acuerdo de unidad nacional. Esto es muy improbable por el grado de polarización ideológica, cultural y política. Son dos mundos. Y porque difícilmente Berlusconi acepte ser desplazado como jefe de la oposición, de su rol central dentro de la coalición de derecha ante los riesgos que corre por las causas judiciales que lo involucran.

–¿Qué pasaría con la opción de elecciones?

–No habría un cambio sustancial, dado que fue altísimo el porcentaje de participación, esto es, todo el mundo salió a votar. Entonces, no hay margen para los indecisos. Es previsible que se repita el mismo resultado. Además, habría dificultades que tendrían los compromisos económicos de Italia en la Unión Europea. Con tres meses más de campaña y con el mismo nivel de enfrentamiento se paralizaría la economía.

–La centroizquierda podrá llevar adelante su programa?

–Su programa de reformas de desmantelar algunas leyes que habían favorecido la impunidad de Berlusconi –por ejemplo, la de control de los medios– no podrá ser puesto en práctica en lo inmediato. No obstante, en junio habrá un referendo para aceptar o rechazar la reforma constitucional sancionada por Berlusconi a fines de 2005, que prevé el sentido federalista de una distribución de recursos en perjuicio de la regiones del sur y en favor de las ricas del norte. La victoria del "NO" podría reforzar a la centroizquierda y cambiar las relaciones de fuerza.

ROMANO

El día

"No tenemos idea de lo que pasa", admitió anoche un aturdido Romano Prodi que tuvo que salir a tranquilizar a cientos de seguidores que esperaban los resultados finales de la elección general, que llegaron recién a la madrugada, luego de una jornada electoral signada por la incertidumbre y la confusión. Por un ínfima diferencia, L'Unione, la coalición de centroizquierda liderada por Prodi, se quedó con la Cámara de Diputados y, probablemente, con el próximo gobierno. Por menos del 0,1 por ciento de ventaja, la oposición se hizo merecedora del premio que otorga la nueva ley electoral de Silvio Berlusconi: la mayoría absoluta de la Cámara. El Senado, sin embargo, es otro cuento. Los resultados oficiales dieron como vencedora a la coalición de centroderecha, la Casa de las Libertades, por un 50,2 por ciento, frente a un 49,8 por ciento. De esta manera, la alianza sólo supera a L'Unione por una banca, dejando la composición final en manos de los resultados de las elecciones en el exterior, que se conocerán hoy a la mañana.

La novela electoral no cedió en su dramatismo hasta el final. Antes de que se finalizara el escrutiño, Piero Fassino, uno de los líderes de L'Unione, reivindicó la victoria en Diputados, una maniobra algo arriesgada en un día en el que los resultados brillaron por su inestabilidad. Aprovechando este clima de incertidumbre, el vocero de Berlusconi, Paolo Bonaiuti, rechazó públicamente la victoria de la oposición argumentando que la diferencia era tan pequeña que debía ser verificada. Casi como contestándole, Prodi salió a la plaza donde lo esperaban cientos de simpatizantes para celebrar su victoria, que minutos más tarde fue confirmada por el gobierno. "Hoy se ha dado una vuelta de página", aseguró Il Professore, que reconoció que Italia está "dividida". "Ahora hay que colaborar juntos para unificar el país", adelantó el futuro premier.

La incierta crónica de esta incierta jornada comenzó horas después del cierre de los centros de votación, a las tres de la tarde. En las primeras horas, L'Unione mantenía el optimismo que le habían brindado las últimas encuestas, que dos semanas atrás le daban una ventaja de alrededor del cinco por ciento, cifra que ayer habían confirmado los sondeos de boca de urna. Pero las incipientes celebraciones de los seguidores de Prodi no duraron mucho. Las ilusiones del centroizquierda italiano se deshicieron frente a las proyecciones que indicaban que la coalición de Berlusconi se estaba imponiendo en las dos Cámaras. Como si el desconcierto no fuera suficiente, el Ministerio del Interior publicó poco después las primeras cifras oficiales. Con poco más del 50 por ciento de los votos escrutados, la coalición de Prodi se imponía en la Cámara baja con un 51,5 por ciento, frente a un 47,8 por ciento del centroderecha. Menos clara era la situación en el Senado, en donde Berlusconi se ponía al frente con un escaso 0,1 por ciento. Pero nada era seguro ayer en Italia. Una proyección del Instituto Piepoli, difundida después, empantanó nuevamente la situación en Diputados, achicando la diferencia. Era tal el nivel de incer-

PRODI SE ADJUDICO LA VICTORIA PERO BERLUSCONI NO LO RECONOCE

que Italia no supo qué pasaba

Las elecciones italianas dejaron ayer el cuadro de una situación política extremadamente frágil, con el centroizquierda en estrecho control de la Cámara baja y con el centroderecha con una banca más en el Senado. Será decisivo el rol de los representantes del exterior.

AFP



Romano Prodi admitió que Italia estaba "dividida".
Il Professore pidió unidad y que se dé vuelta a la página.

AFP



Un vocero de Silvio Berlusconi negó la derrota.
Il Cavaliere insinuó que podría pedir un recuento.

tidumbre que, finalmente, Nexus tuvo que renunciar a continuar las proyecciones.

El dramatismo que provocaron las pequeñas oscilaciones de centésimas de punto porcentuales se debió a que la nueva legislación electoral determina que la coalición que más votos saca se lleva nada más y nada menos que la mayoría absoluta de las bancas de diputados. En el Senado, en cambio, el premio se otorga por región. Es decir que el partido que se impone en una provincia determinada se lleva, además de las bancas que le corresponde por esa circunscripción, un plus de senadores según la importancia de cada región. Por ello para conocer la composición final del Senado primero se necesitarán los resultados de las elecciones en el exterior, que se conocerán recién hoy a la mañana. Añadiendo un nuevo elemento de incertidumbre a una situación que no lo necesitaba, la gran mayoría de los seis senadores del "estero" se presentaron como independientes, por lo que todavía restaría que se definan por una u otra coalición. El único dato seguro ayer fue el nivel de convocatoria, que alcanzó un 83,6 por ciento, confirmando el carácter "histórico" que, desde los medios italianos, se le adjudicó a estas elecciones. Quizá por esto, la Casa de las Libertades y L'Unione intentaron mantener la cautela antes que nada. En el centroizquierda esto se hizo patente con la cancelación de todos los actos que se tenían previstos. En cambio, la progresiva incertidumbre y los resultados cada vez más parejos provocaron una reacción totalmente diferente entre los simpatizantes de Berlusconi, que salieron a festejar la inesperada recuperación.

Para la madrugada, tanto los seguidores de una coalición como de la otra se habían autoconvocado en los comandos partidarios. Sin embargo, en ninguna de ellos se respiraba un verdadero clima de triunfo. Mientras que el centroderecha vio escapársele de entre los dedos una victoria en Diputados por una ley que ellos mismos impulsaron y aprobaron, el centroizquierda se enfrentaba a la posibilidad de tener que gobernar con un Senado con fuerte peso opositor, que difícilmente acompañe sus reformas progresistas.

Dos hombres en pugna

Prodi, Il Professore

Por M. L. S. M.

Serio y sereno, dos rasgos que Romano Prodi ha capitalizado en la campaña para diferenciarse del mediático y belicoso Silvio Berlusconi. El líder de centroizquierda, el académico, "Il Professore", la falta de un gran carisma la compensa con criterio y rigurosidad en una ecuación sólida. Ex profesor de Economía, de hablar pausado, le gusta escuchar antes que formular promesas grandilocuentes, mostrándose cerca de la gente. Recorrió Italia en micros de línea para convencer a sus potenciales votantes.

"Llevemos la seriedad al gobierno", fue su lema de campaña, que expresa la voluntad de una gran parte de la sociedad italiana harta del estilo farandulesco de Berlusconi y de sus promesas nunca cumplidas en los cinco años de gobierno. Ante la alicaída economía del país –con crecimiento cero, productividad rezagada y un déficit presupuestario de un 4,1 por ciento del PBI en 2005, sumado a una generación de empleos precarios y temporarios–, el programa de la Unión se limita a engendrar una gestión que permita el regreso al progreso de la rica Italia. Apunta a controlar el déficit, recortar los costos laborales, combatir la evasión fiscal e invertir más en educación. Prodi juró y perjuró durante la campaña que no aumentará los impuestos: "Al contrario, rebajaremos los que pagan los trabajadores y las clases medias", dijo.

El líder del centroizquierda ha insistido con que para concretar las reformas necesarias intentará conseguir el apoyo tanto de los líderes empresarios como de los más poderosos sindicatos. Pero lo intentará a la cabeza de una amplia y heterogénea coalición de partidos que abarca desde los comunistas de línea dura hasta los partidarios del libre mercado.

En el plano internacional, este eurócrata propone restaurar los estrechos lazos tradicionales de Italia con los socios europeos y abandonar la alianza con Estados Unidos que llevó a la participación de Italia en la guerra de Irak, a la que siempre se opuso. Es partidario de impulsar un acuerdo general entre la Unión Europea y el Mercosur, acercando Italia a América Latina.

Prodi nació en 1939 en Scandiano, es el octavo de una familia de nueve hijos, siete de los cuales se convirtieron en profesores universitarios. Estudió leyes y economía en Milán, Bolonia y la London School of Economics; le gusta pasear en bicicleta y leer a autores como Dostoievski y Tolstoi. Está casado con Flavia Franzoni, con quien se conoce desde la infancia y comparte la pasión por la economía.

En 1994 Prodi, militante de la Democracia Cristiana, dimitió a la presidencia del Instituto para la Reconstrucción Industrial –tras su breve paso por la cartera técnica de Industria y Comercio del gobierno de Giulio Andreotti– a los pocos días de formar gobierno el magnate de los medios de comunicación, Silvio Berlusconi, vencedor de las elecciones con su partido Forza Italia, que duraría meses.

Debido a la derrota, la izquierda comenzó su reestructuración. En 1995 Prodi se ofreció para liderar el centroizquierda y llevarlo al gobierno por primera vez desde la proclamación de la República en 1946. En las semanas siguientes se concretó El Olivo, coalición centroprogresista con vocación permanente y amplia base partidaria. En 1996 el líder del Olivo le ganó a Berlusconi, pero dos años después dimitió ante la oposición de Refundación Comunista a su presupuesto.

Il Cavaliere incomparable

Por M. L. S. M.

Provocador, explosivo, egocéntrico hasta la médula, el multimillonario magnate de los medios Silvio Berlusconi se aferra al trono de Italia. Alguna vez dijo: "Nadie puede compararse conmigo, ni en Europa ni en el mundo". Contradictorio, en esta campaña él se comparó en una misma semana con Napoleón, Churchill y hasta con Jesucristo. En los cinco años como jefe de gobierno, no pudo cumplir la promesa de "un nuevo milagro económico italiano". Es más, los números ilustran un cuadro de estancamiento de la economía de ese país.

El hombre más rico de la península cimentó su popularidad como ambicioso empresario, aunque eso conllevara la acusación de que no separa sus intereses privados de sus obligaciones públicas y fuera procesado por contribuir a la corrupción de jueces. El zar de la TV no ahorra la violencia verbal para defenderse o atacar a su oposición de centroizquierda. Hace pocos días no dudó en calificar de *coglione* (boludo) a los votantes de izquierda y de asegurar que en la China de Mao Tse Tung a los "niños se los comían", como forma de atacar a los comunistas que integran al coalición opositora que llevó como postulante al ex primer ministro Romano Prodi.

Aunque su apodo más conocido es el de "Il Cavaliere", añadió hace podo el de "el caimán", calificativo que procede de una película realizada por un cineasta de izquierda que criticó su gestión de gobierno. "Caballeros, yo soy el caimán y los haré picadillo", disparó este showman el 26 de marzo a sus adversarios en un encuentro de su partido, Forza Italia, con un dudoso sentido del humor. En sus ratos libres cuenta chistes que –comentan– son bastante malos.

Siempre bronceado y vestido con los trajes más caros, el multimillonario de 69 años se preocupa por exhibir su mejor imagen pública para lo cual se realizó implantes de cabello y varios liftings. Y tiene a su lado en segunda nupcias a la despampanante actriz Veronica Lario.

Este hombre de negocios que ingresó a la vida política en 1994 predica en favor del libre mercado y la iniciativa privada. Bajo su gobierno, la performance económica de Italia fue, como poco, decepcionante, con el PBI creciendo sólo un 0,1 por ciento en 2005 y a un promedio anual del 0,8 por ciento desde que el zar de los medios se dedicó a la política y asumió la primera magistratura, en 2001.

Su habilidad –¿o desfachatez?– para ganarse la vida se retrotrae a su juventud. Hijo de un empleado bancario de Milán, Berlusconi se costeaba sus estudios de Derecho como cantante a bordo de cruceros. Como empresario de la construcción y de los medios fue amasando una enorme fortuna de más de 12.000 millones de euros (14.700 millones de dólares) que lo coloca como el hombre más rico de Italia. Es dueño de los tres principales canales privados de televisión y el club de fútbol Milan.

Berlusconi sorteó con éxito las acusaciones de corrupción contra su gobierno. Il Cavaliere, a los 13 meses de gobierno, y contando su coalición de centroderecha con mayoría absoluta en ambas cámaras, logró dar luz verde a una ley "salvaprocesos" –así denominada por la oposición– que establecía la "legítima sospecha" de parcialidad de los jueces y permitía cambiar de sedes los procesos judiciales. Justo cuando estaba siendo procesado por corrupción en Milán. Ahora, el caimán dice que no se va.

La productividad laboral de la industria llegó a un nivel record

En el marco de las negociaciones salariales en los gremios de mayor peso, Economía divulgó un informe según el cual la productividad por obrero está en su nivel más elevado en 15 años.

En momentos en que dos de los gremios más numerosos, uno en el área industrial (Alimentación) y otro en la de Servicios (Comercio), están en plena negociación salarial, el Ministerio de Economía difundió un informe en el que señala que la productividad media por obrero ocupado en la industria aumentó, entre 2002 y 2005, un 19 por ciento. El Gobierno les reclamó "cautela" a los sindicatos principales, en su demanda de mejoras salariales, al tiempo que busca que las empresas líderes no abandonen el marco de los acuerdos de precios firmados desde el inicio del año.

El informe del Centro de Estudios para la Producción fue acompañado por una síntesis elaborada por el Ministerio de Economía, el cual destaca que, medida por obrero ocupado, la productividad ha alcanzado un nivel record en los últimos 15 años. "Al salir de la convertibilidad, se revirtió la tendencia decreciente en la productividad media laboral", subraya. Además, destaca que la productividad por obrero aumentó más que la medida por hora trabajada (19 por ciento contra 8), entre 2002 y 2005. Según concluye, ello se debe a que el aumento de la productividad "se está registrando en forma conjunta con el alza en los niveles de empleo y la incorporación de capital a la producción".

Según el CEP, "estos fenómenos verificados al unísono y de manera generalizada a nivel sectorial evidencian un nuevo perfil en el esquema de industrialización, reflejando una nueva característica del comportamiento de la industria en relación con diez años atrás".

El trabajo del CEP aporta un elemento más a la discusión. Aunque sólo como una media y exclusivamente centrado en la industria, muestra que cada obrero le rindió a su empresa en 2005 una producción física 19 por ciento superior al resultado de tres años antes. A su vez, la empresa –medido por la evolución del índice de precios mayoristas– obtuvo en el mismo año un precio 45 por ciento mayor que en 2002, tomando –tal cual el índice de productividad media– el promedio de los primeros nueve meses de cada año. El efecto combinado de ambos incrementos –en la productividad laboral y en los precios– daría un aumento en el ingreso de la empresa del 72 por ciento por empleado. Comparado con la evolución de los salarios de los trabajadores privados registrados –medidos por el Indec en su índice de variación salarial–, resultaría que los empleados tenían, entre ambos períodos, una pérdida de 11 puntos –61 por ciento de incremento salarial contra 72 por ciento–, siempre comparando el promedio de enero a septiembre de cada año. Valga tener en cuenta que todas estas variaciones están medidas a partir de la devaluación y no con referencia a la situación anterior.

En tanto, desde la cartera laboral ayer se informó que continuaban las negociaciones en dos ramas de peso por la cantidad de afiliados, Alimentación y Comercio. En ambos casos, las conversaciones entre las partes se llevan a cabo en el Ministerio de Trabajo bajo la supervisión de su titular, Carlos Tomada. Tras los últimos pasos, Alimentación –gremio conducido por Rodolfo Daer– pasó a cuarto intermedio hasta el lunes próximo, mientras que Comercio –que tiene como principal dirigente a Armando Oriente Cavalieri– continuará las conversaciones durante la semana en curso.

Por otra parte, Trabajo desmintió, implícitamente, la versión dada por el titular de la Unión del Personal Civil de la Nación, Andrés Rodríguez, quien había asegurado al salir de un encuentro en esa cartera que a partir del viernes 21 de este mes se lanzaban las conversaciones paritarias para el sector estatal. La cartera laboral le bajó el tono al encuentro previsto para ese día, al informar que en la fecha "recibirá a representantes sindicales del sector público con el fin de continuar las negociaciones sobre diferentes temas". El llamado a paritarias, confió una fuente de Trabajo, "es sólo uno de los temas a tratar, a pedido de UPCN".

Alejandro Elias



Medida por obrero, la productividad en la industria aumentó 19 por ciento entre 2002 y 2005.
"Al salir de la convertibilidad, se revirtió la tendencia decreciente", asegura el informe.

Estimaciones de inflación

El equipo de economistas del BBVA Banco Francés estimó ayer que en abril se registraría un incremento de precios del 0,9 por ciento y señaló que "mantiene" la previsión de un 12 por ciento de aumento en el costo de vida para el 2006. En su informe semanal, la entidad consignó que los factores que impulsaron la inflación del mes pasado, con alza del 1,2 por ciento, "pueden ser considerados como transitorios". Los técnicos del BBVA Banco Francés expresaron que "no se prevén nuevos incrementos en carnes (a partir del acuerdo de precios), lo que permitiría que el rubro Alimentos y Bebidas vuelva a la tendencia de los meses previos". Para abril, esperan aumentos en Indumentaria y algunas subas en esparcimientos como consecuencia de las minivacaciones del fin de semana largo de Semana Santa.

Oferta de pescados

Los operadores mayoristas que operan en el Pabellón de Productos Pesqueros del Mercado Central de Buenos Aires venderán a precios promocionales pescados y mariscos con motivo de la celebración de la Semana Santa, de acuerdo con un convenio firmado en el Ministerio de Economía. Además, el Mercado Central y la Cabaña Las Azaleas, que funciona dentro del predio, acordaron vender los once cortes de novillo a precios rebajados, tal lo convenido con el gobierno nacional. Desde hoy y hasta el sábado próximo, en el horario de 6 a 14, se podrá comprar el kilo de filet de merluza sin espinas a 8,80 pesos, el calamar entero a 3,30 y una amplia gama de pescados y mariscos, entre los que se encuentran la colita de calamar, la corvina, el mero, el besugo, el salmón y el pez pollo a precios promocionales. La operatoria de venta minorista se acordó durante una reunión mantenida entre funcionarios de Economía, operadores mayoristas y el directorio de la Corporación del Mercado Central, encabezado por su titular, Fabián Dragone. El objetivo de este acuerdo es dar al público ofertas económicas de esos productos durante la Semana Santa, los que se mantendrán siempre que los valores no se incrementen desde la zona de captura, según se informó desde el Mercado Central.

UNA INVESTIGACION PRECISA LA CAIDA DE RESERVAS DE CRUDO

Pocas inversiones en pozos

El mismo día que el petróleo llegó a los 69 dólares el barril en el mercado internacional, en Buenos Aires se conoció un informe que da cuenta de la compleja situación argentina en materia de hidrocarburos: la producción y exportación de gas y petróleo derrapan mientras que la demanda no deja de crecer. Esta brecha, claramente descripta por las estadísticas oficiales y recogida por varios análisis privados, es la que está animando al Gobierno a buscar una forma de presionar a las petroleras para que refuercen las inversiones en exploración. Al respecto, en la edición del domingo, *Página/12* adelantó que Planificación amenazará a las petroleras con quitarles la concesión de áreas si no aumentan sus reservas.

Según el análisis de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales (IES) difundido ayer, el año pasado la producción de petróleo retrocedió un 4,6 por ciento y la de gas un 1,4, con la nota de que fue la primera caída después de la crisis del 2002, registros que confirmarían "la tendencia depresiva de los últimos años".

El comportamiento de las productoras no fue homogéneo. Por el contrario, y tal como consigna el IES, el mayor retroceso se dio en el aporte al sistema que realiza Repsol YPF, líder en el mercado. "Comparando la evolución de la producción de las principales empresas respecto del 2004, se aprecia un nuevo retroceso de Repsol, del 9 por ciento; de Petrobras, del 11 por ciento; y de Chevron, del 2 por ciento; en tanto que Pan American avanzó un 3 por ciento, probablemente por tener yacimientos más nuevos y, por ende, más alejados del agotamiento", señaló el informe. Esas son, justamente, las empresas que **Página/12** precisó, en base a información oficial, que están bajo la lupa de Planificación.

El consumo, como contrapartida, fue creciendo. El del gas natural aumentó el año pasado un 0,5 por ciento, mientras que el de petróleo bajó un 1,4 por ciento, debido a la menor actividad de refinado. Sin embargo, el de combustibles líquidos creció un 6,7 por ciento, impulsado por la mayor actividad económica y el incremento del parque automotor.

Esa diferencia entre el bajo crecimiento de la producción y un mayor consumo obligó a la Argentina a reducir exportaciones y a mantener o aumentar las importaciones, siguiendo la tendencia verificada a partir del segundo semestre del 2004. Las ventas externas de crudo cayeron un 17 por ciento, las de combustibles líquidos un 13,2 por ciento y las de gas un 15 por ciento. Al mismo tiempo, aumentaron las importaciones que, por todo concepto, el año pasado llegaron a los 1500 millones de dólares.

EL BANCO CIUDAD LIDERA EL RANKING

El menor costo financiero

El Banco Ciudad de Buenos Aires presentó en febrero pasado el menor costo financiero total en el segmento de préstamos a tasa fija, al observar un nivel de tasa del 24,95 por ciento. Así lo consignó un informe difundido por el Ministerio de Economía, trabajo que fue relevado por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor.

Para el caso de los créditos a tasa variable (los que podrían registrar aumentos en sus cuotas durante períodos de repago), en este tipo de préstamos, el menor costo financiero total fue del 20,52 por ciento, y también correspondió al Ciudad.

En lo que respecta a los valores de las cuotas, Economía indicó que para un crédito de 2000 pesos, el valor promedio representativo de la primera cuota asciende a aproximadamente de 123 pesos: monto que incluye la amortización del capital, los intereses, seguro de vida y gastos administrativos. Para este cálculo, las autoridades económicas tuvieron en cuenta una tasa del 25 por ciento (el promedio del segmento de los créditos a tasa fija), un 0,3 por ciento mensual de seguro de vida calculado sobre saldos, gastos administrativos de 2 pesos mensuales y un 2 por ciento de gastos de otorgamiento pagados al inicio, con un costo financiero total del 46,97 por ciento.

El informe reveló que "no existe un criterio uniforme por parte de los bancos a la hora de cobrar los gastos adicionales. Algunas entidades perciben el seguro de vida sobre saldos y otras sobre el monto del préstamo, precisó el documento de Defensa del Consumidor.

CAMBIOS AL ACUERDO POR LAS CARNES A CUATRO DIAS DE SU ANUNCIO

Esperando el camión del frigorífico

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno confía en que a más tardar en la próxima semana llegarán a las carnicerías las rebajas. Para garantizarlo, amplió el acuerdo a los cortes de novillito y vaquillona, además de los de novillo.

A escasos cuatro días del lanzamiento, el Ministerio de Economía hizo retoques de fondo al acuerdo por la carne. Incluyó a los cortes de mayor calidad, novillito y vaquillona, y en las próximas horas se dará a conocer una lista con los precios de referencia. Hasta ahora sólo se habían divulgado valores en los cortes de novillo, los menos consumidos en la Capital. También dispuso que el peso mínimo de faena continuara en 280 kilos, medida que aseguraría una mayor producción de carne en el mediano plazo.

Las medidas anunciadas ayer –la permanencia del peso mínimo de faena y la próxima publicación de los precios de referencia para los cortes de vaquillona y novillito– intentan tapar algunos baches que habían quedado en el acuerdo firmado la semana pasada. Desde el sector privado habían advertido que la rebaja en los cortes de novillos alcanzarían a algunos supermercados y a las carnicerías del Gran Buenos Aires. Difícilmente se extenderían a los comercios de la Capital, en donde el consumo preferido es la carne más chica, con menos grasa. De hecho, la faena de novillos alcanza a apenas el 25 por ciento del total.

Rafael Yohai



Las autoridades creen que, con los nuevos cortes, se amplía el espectro de la rebaja.

La Asociación de Propietarios de Carnicerías desconfía. Sostiene que "se cayó el acuerdo".

El Gobierno quiere apurar el paso para que el acuerdo por la carne se concrete en los mostradores. Ayer, Felisa Miceli designó a los funcionarios que integrarán la comisión que monitoreará al sector, a la que se sumarán en las próximas horas empresarios de los diferentes sectores.

A partir del acuerdo, se esperaba que Economía suspendiera definitivamente la limitación de la faena. Algunos ya se habían ilusionado con la reaparición de los cortes de ternera en las carnicerías. Pero la posibilidad de que la carne más chica suba de precio en lugar de bajar dio por terminada la especulación.

Hay que tener en cuenta que el año pasado el peso de faena promedio fue de 218 kilos y en 2004, de 211. Con el límite en 280 kilos, el Gobierno se aseguró al menos 62 kilos más por animal. Significa que el nivel de producción se elevará, como mínimo, en 840 mil toneladas anuales. Economía, no obstante, tomó una decisión que venían reclamando los ganaderos: la suspensión de que el límite de faena suba 20 kilos más, a 300 kilos. Esa medida debía entrar en vigencia en mayo.

Para asegurarse que la rebaja de los precios en Liniers llegue al público, Miceli designó en la comisión de seguimiento a medio equipo económico: aquellos funcionarios especializados en el campo y quienes se encargan del tema precios. A pesar de su indisimulado enfrentamiento político y personal, en la comisión convivirán el número uno y el dos de la Secretaría de Agricultura: Miguel Campos y Javier de Urquiza. También estarán el secretario de Coordinación Técnica, Lisandro Salas, y los subsecretarios de Política Agropecuaria, Fernando Nebbia, y de Coordinación Económica, Silvia Canela. También formará parte el titular de la Oncca, Marcelo Rossi.

Especialistas del sector cárnico estimaron que, en caso de que se les aplique una rebaja similar a los anunciados para los novillos, los cortes de novillito y vaquillona estarán entre 10 y 20 por ciento más caros que aquéllos. De todos modos, las rebajas recién aparecerían la próxima semana, una vez que pase Semana Santa.

Ayer, el Mercado de Liniers vivió una jornada tranquila. El ingreso resultó escaso, de 4513 cabezas, pese a lo cual hubo un alza en los precios muy leve, del 0,2 por ciento en promedio. Hubo retrocesos en las categorías novillos y novillitos –de 0,6 y 1,5 por ciento–, mientras que en las vaquillonas se notó un encarecimiento del 3 por ciento.

Las cámaras frigoríficas consultadas por **Página/12** se mostraron a favor de las nuevas iniciativas impulsadas desde el Palacio de Hacienda. No era el caso de los carniceros. Alberto Williams, representante del sector en la Capital, fue tajante, en diálogo con este diario. "El acuerdo se cae. Nos mintieron. Nada de lo firmado se cumple. Con los cambios, ningún frigorífico bajará la carne y, otra vez, nosotros somos los que tendremos que dar la cara. Saldremos a la calle a protestar", dijo, enojadísimo.

El ritmo lo da Tenaris

Gracias a dos empresas –Tenaris y Siderar–, el índice Merval empezó la semana con una suba del 1,2 por ciento, alcanzando el record de 1852 puntos. Como viene sucediendo en las últimas jornadas, Tenaris tuvo una decidida influencia al cotizar con una suba de 5,1 por ciento y Siderar dejó una diferencia positiva del 2,1. Para abajo sobresalió el papel de Banco Macro Bansud, que perdió 2,3 por ciento. En tanto, los bonos del Tesoro estadounidense a diez años se ubicaron en 4,96 por ciento anual, que provocó prudencia en la plaza de títulos públicos. Así, los más afectados fueron los de largo plazo, en especial el Discount en pesos, que perdió 1,9 por ciento. Por otro lado, en el mercado cambiario, el dólar se mantuvo en 3,06 y hasta 3,10 pesos para la compraventa, respectivamente, en las principales agencias. Por su parte, el Banco Central adquirió ayer 26 millones de dólares, elevando el total de reservas a 21.753 millones.

Operativo Felices Pascuas

La Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires realizará un amplio operativo de fiscalización tributaria en diferentes centros turísticos del distrito e incluso de otras provincias, así como en aeropuertos durante la próxima Semana Santa. Según la disposición adoptada por Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, más de 300 inspectores serán afectados a los controles, quienes también deberán ubicar y notificar a contribuyentes bonaerenses morosos que se trasladen a Bariloche, San Martín de los Andes y Córdoba. El operativo comenzará formalmente mañana con la inspección de contribuyentes bonaerenses que opten por viajar al exterior desde el Aeropuerto de Ezeiza y desde el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery. Y se extenderá hasta el próximo domingo 16.

NIEGAN SUBA DE GAS YA DECRETADA

Borrando con el codo

Con retroactividad al 1º de enero, todos los usuarios residenciales de Gas Natural BAN deberían sufrir un aumento en sus facturas que oscilará entre el 7 y el 9 por ciento, cerca de 2 pesos mensuales. El ajuste es resultado del acuerdo de renegociación contractual que realizó el Gobierno con la empresa, subsidiaria de Repsol YPF, aprobado por el Congreso y refrendado por un reciente decreto. Sin embargo, Planificación asegura que los residenciales estarán eximidos de esos retoques, ya que el ente regulador no los aprobaría para este segmento.

A través de la publicación en el Boletín Oficial de ayer, el Gobierno ratificó el acta acuerdo suscripto con esa distribuidora gasífera, que oficia de modelo para renegociar provisoriamente los contratos con el resto de compañías del rubro. Según el esquema elegido, la empresa podrá ajustar su margen de distribución un 25 por ciento, retoque que no puede remontar más de un 15 por ciento en el precio final.

Pero para la compañía ese tope no será traspuesto, ya que ni los clientes residenciales ni los industriales sufrirían un incremento superior al 9 por ciento, reajuste que se aplicará apenas el Ente Nacional Regulador del Gas publique los nuevos cuadros tarifarios. Es esta instancia formal la que el Gobierno aprovecharía para desandar sus pasos, impidiendo la aprobación de nuevas tarifas para el segmento de clientes domiciliarios.

Habrá usuarios que sin duda estarán exceptuados de cualquier incremento, en función de lo firmado. Los amparados por la tarifa social surgirán de un listado de "indigentes", que el Ministerio de Desarrollo Social definirá en base a ciertos criterios como los ingresos, la situación ocupacional o las características de la vivienda. Pero esta variable se cruzará con otra igualmente decisiva como es el consumo: por encima de cierto tope, ningún usuario podría estar incluido en esa nómina. De esa manera, es el Gobierno y no la distribuidora el que tiene la responsabilidad de definir a los beneficiados.

SUBA DE EXPORTACIONES AL MERCOSUR

Tres socios que compran

Las exportaciones de productos de origen animal y vegetal al Mercosur crecieron 42 por ciento en volumen y 53 por ciento en divisas durante el primer bimestre del año, con respecto a igual período del 2005, informó ayer el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria.

Entre enero y febrero se exportó 1,47 millón de toneladas de productos agropecuarios a los países del bloque, por un valor de 316,3 millones de dólares, por encima del 1,03 millón de toneladas por 207,3 millones de dólares registrados en el mismo lapso del año pasado.

El principal destino fue Brasil, con envíos por 1,3 millón de toneladas y 283,2 millones de dólares, con un crecimiento del 35 por ciento en volumen y del 55 por ciento en divisas con respecto a las 987 mil toneladas por 183,2 millones de dólares del período enero/febrero del 2005. Entre otros productos exportados hacia este destino se destacaron el trigo, por 162,7 millones de dólares; la merluza, 11 millones de dólares; el arroz, 10,8 millones de dólares; el ajo, 9,4 millones de dólares, y la pera, 9,1 millones de dólares.

A Uruguay se embarcaron 119 mil toneladas por 23,7 millones de dólares, con un explosivo incremento del 235 por ciento en volumen y del 60 por ciento en divisas, con respecto al primer bimestre del 2005, cuando se fiscalizaron envíos por sólo 35.615 toneladas y 14,8 millones de dólares. Los principales productos exportados hacia ese destino fueron el maíz, con envíos por 4,4 millones de dólares; los cueros, 4,2 millones de dólares, y el azúcar, 2,5 millones de dólares.

Además, el Senasa certificó exportaciones a Paraguay por 18 mil toneladas y un valor de 9,4 millones de dólares, contra las 14.074 toneladas por 9,3 millones de dólares del primer bimestre del año pasado. Los principales productos exportados a este destino fueron el tabaco, por unos 2 millones de dólares; la naranja, 1,6 millón de dólares; el azúcar, 768 mil dólares, y la leche en polvo entera, 611 mil dólares.





Uruguay denuncia las pérdidas económicas por el corte de la ruta en Gualeguaychú.

Uruguay se adelantó y se presentó ante La Haya

Por Laura Vales

Uruguay envió un escrito a la Corte Internacional de La Haya con su versión del conflicto de las papeleras y una queja por los cortes de ruta, que según el gobierno les ha provocado pérdidas por 340 millones de dólares. Fuentes de la cancillería oriental señalaron que el documento servirá como un "antecedente" para futuras demandas que el país quiera impulsar por los bloqueos y para amortiguar al mismo tiempo la denuncia que la Argentina presentará en los próximos días contra la instalación de las plantas de celulosa.

La nota es de carácter informativo, ya que la estrategia de Tabaré Vázquez apunta en realidad establecer al Mercosur como ámbito de resolución del diferendo. Pero tiene importancia por haberse adelantado a la demanda que se prepara en Buenos Aires, marcándole el terreno. De hecho, la presentación es el primer movimiento luego de que, el viernes pasado, los uruguayos dieran por terminadas las negociaciones directas entre los dos gobiernos.

En el texto, el gobierno uruguayo explica "las razones del conflicto, los perjuicios provocados por los cortes de ruta y la actitud del gobierno argentino ante los bloqueos en los puentes internacionales", detalló el canciller Reynaldo Gargano.

Argentina todavía no contestó el pedido de Vázquez para convocar al Consejo del Mercosur, el máximo órgano del bloque, con el fin de que trate un reclamo contra los piquetes en los puentes internacionales. Las pérdidas por las protestas contra la instalación de las papeleras, dicen en el Uruguay, van a aumentar esta Semana Santa con una nueva baja en el turismo.

> **Respuesta:**
> ***Argentina todavía no contestó el pedido de Vázquez para convocar al Consejo del Mercosur, el máximo órgano del bloque.***

Los operadores turísticos se quejaron de que el piquete en el cruce a Fray Bentos volvió a afectarlos fuertemente. "Aquí hay muy poco movimiento", informó un vocero de la Inmobiliaria Gattás de Punta del Este. Al mismo tiempo, la Intergremial de Transporte de Carga amenazó con cortar los cruces en toda la frontera a modo de respuesta *(ver aparte).*

La reunión del Mercosur fue solicitada para el 18 o 20 de abril y debe ser llamada por la Argentina, ya que es quien tiene la presidencia *pro témpore* hasta el mes de julio. Sin embargo, el canciller Jorge Taiana ya anticipó su rechazo a que el problema se dirima en el bloque, al considerar que la discusión por las plantas de celulosa es una cuestión "bilateral".

En Montevideo, la oposición al Frente Amplio volvió a dar señales de apoyo a Tabaré Vázquez. El ex presidente Jorge Batlle consideró que su país debe "forzar la reunión del Mercosur" y prepararse para "actuar en el terreno internacional". Batlle fue quien, durante el mandato anterior al de Tabaré, abrió las puertas a la empresa Botnia, otorgándole las primeras habilitaciones y firmando con el Estado de Finlandia el acuerdo de protección de inversiones que puso a la compañía en una situación jurídica sumamente ventajosa.

También el ex canciller y senador del principal partido de la oposición, Sergio Abreu (Partido Blanco), dijo que el gobierno debe hacer del diferendo "un tema multilateral" y abordarlo en el marco del protocolo ambiental del bloque.

Ante la reticencia de Buenos Aires, Abreu opinó que Uruguay "se enfrenta a la prepotencia argentina y a la indiferencia brasileña, porque éste es un tema de carácter regional". Y agregó que "hay un doble estándar" en materia ambiental, ya que "sólo se cuestiona a las plantas de celulosa en Uruguay", que se instalarán con los niveles ambientales exigidos por la Unión Europea, mientras Brasil y Argentina "no quieren" que se analice la situación de esas industrias a nivel regional. Abreu, experto en temas del bloque regional, consideró además que el conflicto "va a involucrar cada día a más y distintos actores".

LOS AMBIENTALISTAS NO LEVANTARIAN LAS PROTESTAS EN LAS RUTAS

A la Corte sin parar los cortes

El Gobierno se reunió con los ambientalistas de Gualeguaychú. Confirmaron que irán a La Haya a principios de mayo. Pidieron el cese de los cortes, pero no recibieron señales favorables.

La presentación argentina ante La Haya ya tiene fecha. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller, Jorge Taiana, se reunieron ayer con el Gobierno y los asambleístas de Entre Ríos para dar las últimas pinceladas a la denuncia que el Gobierno realizará ante los tribunales internacionales por la instalación de las papeleras a fines de este mes. Esa vía aparece como la única salida posible al conflicto, luego de que Uruguay diera por concluido el diálogo la semana pasada. En este marco, la administración de Néstor Kirchner volvió a pedir el cese de los cortes para fortalecer la presentación judicial. Sin embargo, los ambientalistas de Gualeguaychú mantienen su postura y no dieron señales a favor de frenar los bloqueos. En tanto, los vecinos de Colón resolverán hoy si retoman la medida y vuelven a la ruta.

DyN



Como la semana pasada, Alberto Fernández y Jorge Taiana se reunieron con los ambientalistas.
En un encuentro de más de tres horas, repasaron los detalles de la presentación judicial.

El encuentro en el Palacio San Martín duró más de tres horas. Repitiendo la foto de la semana pasada, Taiana y Fernández recibieron a los asambleístas para evaluar las próximas líneas de acción. Esta vez, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, faltó a la cita sin dar explicaciones. La ausencia del funcionario cayó mal entre los vecinos, aunque en su lugar participó su vice, Pedro Guastavino, encargado de dar la noticia. “La presentación ante La Haya será lo antes posible”, dijo tajante al salir de la reunión. Según estimó, se concretará entre fines de abril y principios de mayo. El problema es que, de acuerdo con lo que estimaban ayer en Cancillería, aún restan varios puntos por definir.

Ayer, se evaluaron dos cuestiones. Por un lado, se revisaron todas las condiciones para concretar la presentación. Para ello, los abogados de Cancillería se reunieron con los representantes legales del gobierno entrerriano horas antes del encuentro. Uno de los puntos que más dudas presenta es el pedido de una medida cautelar para que se paralicen las obras mientras dure la contienda judicial. Concretamente, el tribunal tendría seis meses para expedirse, una vez que se realice la presentación. Este punto es fundamental para el gobierno argentino dada la posibilidad de que el proceso se extienda más de tres años. Hasta el momento, ése había sido el principal argumento por el cual en Gualeguaychú se venían oponiendo a la iniciativa, ya que al cabo de ese plazo las plantas estarían terminadas y en funcionamiento. Sin embargo, la abogada ambientalista de Entre Ríos, Romina Picolotti, expresó ante este diario ciertos reparos de avanzar con el pedido. Según explicó, La Haya es reticente frente a este tipo de demandas, con lo cual se estarían evaluando otras alternativas.

Otro de los temas fue la posibilidad de terminar con los cortes. El Gobierno aprovechó la ocasión para reiterar su pedido a los ambientalistas. El argumento que defiende el oficialismo es que, de esa forma, la Argentina quedaría en mejor posición que Uruguay para encarar las negociaciones. En la Casa Rosada entienden que el gobierno de Tabaré quedó muy mal parado luego de que la empresa Botnia decidiera reducir el plazo de paralización de las obras a diez días. “Los cortes perjudican muchísimo nuestra postura y debilitan la presentación ante La Haya”, evaluó Guastavino en referencia a la carta que ayer Uruguay envió al tribunal quejándose por las pérdidas económicas que le estarían provocando los piquetes (*ver página 6*).

Sin embargo, el pretexto no logró prendió entre los asambleístas de Gualeguaychú, que están a favor de acompañar con los cortes la presentación judicial. “Hay que ir lo antes posible a los Tribunales de La Haya. El pueblo se va a mantener en vela para que así sea. Además, el Gobierno debe hacer cumplir el Código aduanero para que no lleven materiales a las pasteras”, declaró antes de ingresar el ambientalista Edgardo Moreira. Atrás suyo, llegaba un grupo de la Asamblea Juvenil, formada por adolescentes, que decidieron aguardar en la puerta de la Cancillería repartiendo volantes de papel reciclado entre los que salían del edificio. “No queremos la nefasta experiencia vivida por Pontevedra y Valdivia”, rezaba el extenso comunicado que explicaba los efectos contaminantes que implican las papeleras para la zona. En la reunión también participaron los vecinos de Colón, que hoy decidirán en una nueva asamblea si retoman las medidas de fuerza o adoptan otro tipo de reclamos, como viene haciéndose en Concordia.

Una de las medidas que se planteó fue la de realizar boicots contra las empresas vinculadas a la instalación de las dos pasteras. Tal es el caso de los bancos, que otorgarán los créditos a las firmas para que avancen con sus inversiones. El gobierno de Entre Ríos anunció que mantendrá en los próximos días reuniones en Europa con directivos del Banco Francés y el grupo ING para advertirles que, si apoyan financieramente a las firmas Botnia y Ence, serán “cómplices de violaciones a derechos humanos”. Así lo anunció Picolotti, una de las representantes que viajará al exterior para reunirse con los accionistas españoles y holandeses. En este sentido, la abogada recordó que el gobierno entrerriano “logró por ahora” obstaculizar los créditos del Banco Mundial por alrededor de 900 millones de dólares.

Ahora será el turno de los bancos internacionales. “Si les prestan dinero a las empresas, sepan que estarán violando los principios de Ecuador y siendo cómplices de violaciones de derechos humanos. Si llegamos a La Haya, muy pocos bancos van a querer financiar a una empresa que forme parte de un litigio internacional de esta gravedad”, concluyó.

Informe: Carolina Keve.

Busti contra los créditos

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, le pedirá al gobierno nacional que la demanda ante la Corte Internacional de La Haya se presente “antes del 30 de abril”, para trabar los créditos que organismos internacionales, como el Banco Mundial, otorgarán a Uruguay para financiar la construcción de las fábricas de celulosa que se edifican en Fray Bentos. Busti dijo que “si no hay diálogo diplomático, pedimos que antes del 30 de abril se presente la demanda frente al tribunal de La Haya”. El gobernador entrerriano también puntualizó que una investigación del Centro de Estudio de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), que preside la abogada Romina Picolotti, indica que “todo el sistema bancario está esperando ver si otorgan o siguen con los créditos a estas empresas”. Busti destacó las acciones realizadas ante el ombudsman del Banco Mundial, con las que “se logró internacionalizar el problema y suspender los créditos”.

AMENAZAN BLOQUEAR LOS ACCESOS ENTRE LOS DOS PAISES

Camioneros uruguayos en llamas

Los transportistas uruguayos subrayaron que la semana que viene podrían resolver bloquear todas las vías de acceso terrestre y fluvial con la Argentina. Al explicar la medida, que se definiría en asamblea el martes próximo, el dirigente de la central empresaria, Intergremial de Transportistas de Cargas del Uruguay, Diego Valverde, señaló que con ella pretenden expresar –de esta manera tan particular– su rechazo a la paralización de las negociaciones entre ambos países.

“Estamos reclamando que los presidentes se reúnan, ya que a esta altura del siglo que vivimos, es imposible que dos gobiernos de pueblos hermanos no se pueden reunir para buscar las soluciones a los problemas”, afirmó Valverde.

La central empresaria nuclea cerca de 4500 firmas comerciales y a más de 20 mil camioneros. El dirigente empresarial destacó que las tres opciones que analizarán los afiliados a la ITCU son: un paro total por tiempo indeterminado, un paro por 72 horas y el cierre de todos los accesos con la Argentina. Precisamente esta última sería la medida que cuenta con mayor consenso entre los transportistas. Así que no sólo cortarían las rutas, sino que también están pensando en bloquear los puertos para que tampoco se pueda cruzar el río en ferry.

“Esta reacción responde a que el transporte uruguayo se está viendo muy mal y con un futuro peor. Estamos viviendo una insoportable agonía que lleva meses y las relaciones entre ambos países cada vez van de mal en peor y las empresas de transportes, que nada tenemos que ver con las pasteras, van perdiendo millones de dólares frente a cada piquete”, dijo Valverde.

Según los cálculos de los camioneros, los más de 50 días de corte en Gualeguaychú y los muchos ocurridos también en Colón han significado una pérdida de 5 millones de dólares. Pese al costo que les significaría, los camioneros uruguayos aseguran que van a redoblar la apuesta.

La española le pone onda

La empresa española Ence informó que no reanudará por ahora la construcción de su planta en Fray Bentos, porque considera que “todavía hay espacio para el diálogo” entre Uruguay y Argentina. Así lo sostuvo el director de Comunicaciones de Ence, Claudio Vallejo, quien señaló que la posición de la compañía es “ser consecuente”' con la decisión de paralizar las obras para realizar un estudio de impacto ambiental.

“Vamos a ser consecuentes con lo que hemos establecido, hemos dado un margen y pensamos que a pesar de estas discusiones todavía hay espacio para el diálogo y la solución”, indicó Vallejo. Sin embargo, advirtió que “en caso de que (el diálogo entre los países) no se produzca, lógicamente Ence reconsiderará su postura”.

El vocero criticó los cortes de ruta que se realizan en protesta contra la instalación de las fábricas. “Definir esas acciones ilegales que van contra todos los principios de libre comercio y libre movimiento de mercancías y personas como simplemente cortes es subestimar una auténtica ilegalidad que en un mundo civilizado no debería existir.”

Por Diego Schurman

Se puede leer de distintas maneras. Una de ellas, que las coincidencias con Néstor Kirchner –y algunas concesiones que reciben de él– son tan importantes que se decidieron a respaldarlo. La otra, que el Presidente –y en algunos casos el propio desprestigio sindical– les viene licuando poder y las posibilidades de negocios, y entonces no les queda otra que encolumnarse para evitar ser arrasados. Lo que está claro es que a la hora de las palabras prácticamente todos los viejos caciques de la CGT se muestran alineados con el Gobierno.

Se podría detallar caso por caso. Pero como botón de muestra basta con las caras más visibles del moyanismo, el barrionuevismo y los "gordos", los tres grandes grupos que hoy integran la CGT.

◆ **Hugo Moyano:** En las elecciones, el líder cegetista jugó abiertamente con Adolfo Rodríguez Saá. Venía de una excelente relación con Eduardo Duhalde y terminó estrechando vínculo con Néstor Kirchner. Dicen que el Presidente reconoce el poder de fuego del camionero y por eso lo prefiere de su lado. Moyano supo sacar provecho de esa relación aprehensiva: en lo que va del 2006, su gremio recibió del Gobierno, en concepto de subsidio al gasoil, más de 6 millones de pesos. Ya había logrado que la Secretaría de Transporte dispusiera la afiliación obligatoria al sindicato de camioneros a quien quisiera recibir ese subsidio.

Además, ubicó a un hombre suyo, el abogado de los camioneros Juan Rinaldi, en la Administración de Programas Especiales (APE), desde donde se manejan 400 millones de pesos de las obras sociales sindicales.

Como si fuera poco, está instalada en los pasillos del poder la posibilidad de que Moyano participe del futuro directorio del ramal ferroviario Belgrano-Cargas, lo que convertiría al dirigente que se arroga la representación de todos los trabajadores en patrón de un grupo de ellos.

Sus pares ven con asombro la manera en que el dirigente acumula poder. Alguno, como el dirigente del gremio de juegos de azar, Daniel Amoroso, debió ceder a Moyano la representación de una porción de los trabajadores del casino flotante. El líder de la CGT también logró que el juez de la quiebra del Sanatorio Antártida le adjudicara la entidad a su gremio.

La relación de Moyano con el poder se consolidó en los comicios de octubre. A la hora de confeccionar las listas del Frente para la Victoria, Kirchner incluyó al abogado de la CGT, Héctor Recalde, y al dirigente del gremio de judiciales Julio Pimuato. El primero fue nombrado presidente de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados y con sus proyectos es el terror de la dirigencia empresaria, la misma contra la que despotrica el Presidente.

Desde la cercanía de Moyano justifican el acercamiento no por las concesiones sino por las coincidencias. Y no dejan de aplaudir cómo la Casa Rosada le bajó el pulgar a la polémica ley de flexibilización laboral –o ley Banelco– aprobada durante la gestión delarruista y razón de más de una protesta del camionero. En la lista de medidas plausibles aparece la rehabilitación del Consejo del Salario, que llevaba más de una década inactivo, el incremento del subsidio de desempleo y del mínimo no imponible por ganancias.



Télam



Daniel Jayo



El camionero Hugo Moyano, el gastronómico Luis Barrionuevo y el "gordo" Carlos West Ocampo.

Los caciques sindicales de nuevo en la misma vereda

Aunque representan distintas corrientes de la central obrera, Moyano, Barrionuevo y West Ocampo hoy coinciden en bregar por la reelección de Kirchner. Cuánto hay de convicción, negocios y oportunismo detrás de esa prédica. Algunas pistas.

La foto de la última semana, que muestra a Kirchner y Moyano celebrando un acuerdo salarial en la Casa Rosada –y no, como era norma, en el Ministerio de Trabajo–, ofreció una lectura inequívoca que va más allá de lo simbólico. Al fin y al cabo, en más de una oportunidad el camionero lo dijo sin ambages: "Kirchner debería ser reelecto en el 2007".

◆ **Luis Barrionuevo:** A diferencia de Moyano, militó activamente en el menemismo, al punto de presentarse como un "recontraalcahuete" del ex presidente. Con los Kirchner siempre se llevó de los pelos. Cristina impulsó su expulsión del Senado cuando se enteró de que el dirigente gastronómico llamó a quemar las urnas en Catamarca en la última elección a gobernador, en 2003, que ganó el Frente Cívico con el radical Eduardo Brizuela del Moral. Cuando fue a Catamarca, la senadora fue recibida a los huevazos por los partidarios de Barrionuevo.

"Luisito" también sufrió con el kirchnerismo el desplazamiento de Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, sus dos representantes en el PAMI. La obra social de los jubilados es una de las cajas más importantes del país. A esa avanzada, el sindicalista respondió con una ironía. "Mi tema favorito es *Resistiré.*"

No por nada, cuando el Presidente creó el Frente para la Victoria para competir con el PJ, lanzó la primera amenaza. "Kirchner quiere ser un 'peroncito' inventando su propio partido. Lo va a pagar caro." Después arremetió contra la primera dama, ya lanzada a la búsqueda de la senaduría en la provincia de Buenos Aires. "Cristina no ve un pobre hace años", atizó. Finalmente, buscó los nervios de todo el Gobierno. "Kirchner me va a necesitar a mí para llegar al 2007, porque la CGT estabiliza o desestabiliza. Porque yo me paro en la central obrera y digo que vamos por más aumentos salariales y empezamos con huelga."

Artífice del Pacto de Olivos junto a su amigo Enrique "Coti" Nosiglia, Barrionuevo ya había acuñado otras frases que hicieron historia. Una, aquella apoteótica "en la Argentina nadie hace plata trabajando". Otra: "Hay que meterle la picana a los que se robaron el país para que digan dónde está la plata que es de millones de argentinos que se mueren de hambre".

Semejantes sutilezas lo dejaron fuera de la agenda oficial y ni siquiera le dejaron una de las 16 sillas que los sindicalistas ocupan en el Consejo del Salario, aquel ámbito tripartito donde la CGT discute con el Ministerio de Trabajo y los empresarios el piso de ingreso de los trabajadores. De nada le sirvió haber sido el sostén de Moyano en la central obrera frente a otros, como los "gordos", que lo rechazaban.

La realidad lo pasó por encima. Le fue mal en Catamarca: Cristina, a pesar de sus pronósticos agoreros, le ganó a Chiche Duhalde, y la CGT de su amigo Moyano se alineó militantemente con Kirchner. "Si no puedes con él, únete" habrá pensado y se decidió por el cambio... de camiseta.

La primera señal la dio su mujer, la diputada Graciela Camaño, al mostrar disposición con las leyes que viene promoviendo el Ejecutivo. El propio sindicalista y diputado lo acompañó posicionándose con el PJ Federal, el sector kirchnerista que lidera José María Díaz Bancalari, en desmedro del flamante bloque Justicialismo Nacional, de los antikirchneristas Juan José Alvarez y Francisco De Narváez.

Esas cosas de la vida lo tienen ahora haciendo lobby junto a los legisladores kirchneristas. Es para impedir que Luis Patti asuma su banca por aquel pasado ligado a los tormentos en los años de plomo. Barrionuevo no lo hace por amor a la democracia sino a su familia: si Patti no logra ingresar al recinto, su lugar será ocupado por Dante Camaño, el cuñado de Luisito.

La necesidad y, por qué no, la desesperación llevaron al sindicalista a cerrar un acuerdo político con la Casa Rosada para intentar, juntos, el triunfo del PJ en Catamarca. El artífice del pacto, sellado esta última semana, fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien no ahorró elogios para Barrionuevo. La devolución llegó más rápido que un bombero: el sindicalista –quien ha sabido llenarle una cancha de River a Menem– garantizó poner toda su estructura para la reelección de Kirchner. Si siendo hincha de Independiente supo trabajar como presidente de Chacarita, por qué no podría ahora, con toda esa impronta menemista, colaborar con el Presidente.

◆ **Carlos West Ocampo:** Siempre ha sido considerado el "cráneo" de los denominados "gordos" de la CGT. Este sector le debe su nombre a su capacidad de lobby y no a la generosa humanidad de varios de sus integrantes. West, como lo llaman propios y extraños, supo tener sintonía con el poder, coincidir en una cancha de golf con Carlos Menem, en un asado con Eduardo Duhalde o en una reunión con Fernando de la Rúa.

Como el resto de los sindicalistas "gordos" –Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Armando Cavalieri (comercio), entre otros–, fue un habitual interlocutor de la Casa Rosada y por lo tanto no hacía culto de las protestas para obtener lo que buscaba sino más bien lo contrario.

Por eso a muchos les llamó la atención cuando en noviembre pasado su gremio, el de Sanidad, realizó un paro y salió a la calle a pedir por mejoras salariales. Resultó una foto inhabitual pero reveladora. Kirchner lo había desplazado de la mesa de diálogo para priorizar su vínculo con Moyano. Buscando un nuevo lugar en el mundo, West acompañó la candidatura de Chiche Duhalde en la provincia de Buenos Aires, cuando el rival de la ex primera dama era nada más y nada menos que Cristina Kirchner.

Eso, suelen repetir en la Rosada, se paga caro. Pero el dirigente gremial, conocedor del negocio de la Salud como muy pocos, no se amilanó. Enfrentó abiertamente a los que metían las narices en su área de cabecera. Hubo quejas contra el entonces interventor del PAMI, Juan González Gaviola, a quien consideró un "autito chocador" por su poca predisposición a ese diálogo que West tanto ensalza. Hizo lo propio con Graciela Ocaña, sucesora de Gaviola, aquí con cierto aliciente del ministro de Salud, Ginés González García, quizá la única puerta de entrada de los "gordos" hacia el universo K. Ginés no banca a Ocaña y no haría nada para impedir que sus amigos sindicalistas la esmerilen.

West fue partícipe de la ola privatizadora de Menem, a quien respaldó en la elección y la reelección. Constituyó, en alianza con la Uocra de Gerardo Martínez, una Aseguradora de Fondos de Jubilación y Pensión (AFJP). Siempre defendió aquella aventura diciendo que los gremios lograron arrancarle al presidente parte de un negocio que estaba armado exclusivamente para los bancos. No reniega del mote de "sindicalista empresario" y dice que la alternativa de los '90 era eso o la nada, porque Domingo Cavallo ya tenía decidido "pasarlos por encima".

Otra vez funcionó una lógica de supervivencia que viene permitiendo a los caciques sindicales mantenerse en la cima del poder, en muchos casos, por más de una o dos décadas. Si Alfredo Atanasof y Rodolfo Daer predican por la reelección de Kirchner, por qué no West.

Atanasof garantizó así que su gremio municipal tuviera un lugar en el staff oficial de controladores de precios de productos de primera necesidad. Rodolfo Daer, conductor de aquella adormecida CGT durante el menemismo, imagina que su nuevo *speech* lo ayudará a cerrar un acuerdo salarial para los trabajadores de la alimentación.

Los "gordos", hasta hace poco, auguraban que Roberto Lavagna anunciaría su candidatura presidencial, sabiendo que el ex ministro de Economía no mantiene una buena relación con Kirchner. Ya habían alterado los nervios de la Casa Rosada cuando, años atrás, Lescano osó hablar de un paro general. Sus propios compañeros taparon la boca del dirigente lucifuercista con formol y nunca más se habló del tema.

Por estos días este sector logra milagros. Por ejemplo, que Kirchner transforme a José Luis Lingeri en la cara de la reestatización de Aguas Argentinas. Militante y funcionario menemista, Lingeri surfeó como pocos en la ola privatizadora y hoy habla de la reelección K como antes hablaba de la del riojano.

West se sorprende muchas veces con el cambio de camiseta de sus compañeros. Pero evidentemente ahora considera que llegó su turno. Y no vacila en hacerlo saber.

–Si la elección fuera hoy, ¿votaría a Macri o Kirchner? –le preguntó este diario.

–Hoy lo voto a Kirchner sin dudar. ¡Pero sin dudar!

EL GOBIERNO CONVOCO A UPCN Y A ATE A PARITARIAS

El turno de los estatales

Por D. S.

Luego de suscribir varios acuerdos con los gremios privados más importantes, el Gobierno convocó para el 21 de abril a los estatales. Los gremios pedirían un 30 por ciento de aumento.

Con el marco de una reactivación de las paritarias en el sector privado, el Gobierno convocó a los trabajadores de la administración pública a iniciar discusiones salariales. La cita es para el viernes 21 y allí la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Asociación Argentina del Estado (ATE) definirán las características de la mejora para sus 87 mil trabajadores.

El titular de la UPCN, Andrés Rodríguez, ya estuvo conversando con Alberto Fernández sobre el tema. El sindicalista y el jefe de Gabinete tienen una relación que excede lo gremial. Es que ambos comparten la militancia en el peronismo porteño y la ciudad fue un tema inevitable.

El promedio salarial entre el personal civil de la Nación es de 1400 pesos. Rodríguez no quiso dar a conocer el incremento que reclamará el gremio, en un cambio de estrategia respecto de su colega Pablo Michelli, de ATE, quien viene reclamando una mejora del 30 por ciento.

Rodríguez no descarta que, además del componente salarial en la administración pública y los organismos descentralizados, un eventual acuerdo también incluya adicionales científicos, viáticos y movilidad, entre otros. Para ello, el dirigente viene apelando al bajo perfil, aunque no a los llamados permanentes a la Casa Rosada.

"Vamos a hablar de la cuestión salarial, la carrera administrativa y los porcentajes de contratados, porque queremos su incorporación a la planta permanente, cualquiera sea el sueldo que perciba", confió a **Página/12** una fuente del gremio que participa de la CGT de Hugo Moyano. En julio pasado, durante las últimas paritarias del sector público, se acordó el pase a planta transitoria de los empleados contratados con sueldos de hasta 1500 pesos por mes.

"El gremio persigue ese objetivo, de manera tal que todos los trabajadores puedan gozar del derecho de la jubilación, obra social, aguinaldo y vacaciones", señalaron desde UPCN, un gremio que otrora supo mantener maravillosas relaciones con el menemismo e integrar el entonces denominado "club de amigos" del ex presidente Carlos Menem.

Con un perfil más combativo, Michelli, dirigente de ATE y por ende de la CTA (la central alternativa a la CGT peronista), convocó a una jornada de paro y movilización al Ministerio de Trabajo para el 20 de abril –justo un día antes de la iniciación de las tratativas–, en reclamo de una mejora salarial para los trabajadores del sector público a nivel nacional, provincial y municipal.

La medida de fuerza coincide deliberadamente con la jornada de lucha que resolvió el Congreso nacional de la CTA, que deliberó en Mar del Plata el pasado 30 y 31 de marzo. De todos modos, Michelli aseguró que, si bien aún no recibió comunicación oficial alguna, de existir la convocatoria el gremio va a participar de las negociaciones.

En rigor, el Ministerio de Trabajo informó ayer que el viernes 21 el sector "empleador de la administración pública nacional" (la cartera laboral, el Ministerio de Economía y la Subsecretaría de la Función Pública que depende de Jefatura del Gabinete) recibirá "las distintas propuestas formuladas por la representación sindical" de UPCN y ATE. El gremio de Rodríguez ostenta –según informaron– el 72 por ciento de la representación del sector, mientras que el de Michelli, el 28 restante.

Télam



Andrés Rodríguez, el titular de UPCN, el gremio que representa al 72 por ciento de los estatales.
El otro gremio estatal es ATE, que pertenece a la CTA, que convocó a una jornada de movilización.

Problemas entre bancarios

Una asamblea del personal del Banco Central de la República Argentina rechazó ayer el acuerdo salarial que firmaron la semana pasada la Asociación Bancaria con Abbapra y Adeba, y repudió el descuento compulsivo de 1 por ciento como "contribución solidaria" que se le hará de ahora en más a todo el personal no afiliado con destino al gremio.

El delegado general del personal del BCRA y miembro de la alternativa Central de los Trabajadores Argentina (CTA), Carlos Pellegrini, dijo que el porcentaje es "abusivo" y agregó que "le meten la mano en el bolsillo a casi 90 por ciento de los empleados de la entidad que no están afiliados". También aclaró que el 1 por ciento les será descontado a los no afiliados sobre todos los conceptos del sueldo sujetos a retención "para siempre" y agregó que "muchos de ellos estuvieron presentes en la asamblea para hacer preguntas, indignados por el descuento" que se acreditará a la Asociación Bancaria, el gremio que integra la CGT peronista y cuyo titular es Juan José Zanola.

Menem, a Tribunales

Carlos Menem debe presentarse hoy ante los tribunales federales para declarar por el presunto delito de cohecho en la concesión de la explotación del espacio radioeléctrico a la empresa francesa Thales Spectrum en 1997, y rescindido en febrero de 2005. Sin embargo, su abogado Pedro Baldi, que había anticipado que el riojano se prestaría ante el juez Guillermo Montenegro, evaluaba la posibilidad de presentar un escrito solicitando una prórroga. Según la acusación fiscal, la compañía gala habría desembolsado 25 millones de dólares en sobornos para quedarse con el servicio.

Garré, con el denunciante

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió en su despacho al cabo de la Armada Carlos Alegre, integrante de la sección Inteligencia de la base Almirante Zar y denunciante de las tareas de espionaje ilegal que se realizaban en esa unidad. En la reunión, de la que participaron el jefe de la Armada, Jorge Godoy, y el subsecretario de Asuntos Militares, Germán Montenegro, Garré felicitó a Alegre "por su comportamiento militar y ciudadano". Godoy –según el comunicado oficial– dio garantías al suboficial de que regresará mañana con su esposa y dos hijos a la base naval de Trelew.

Huelga y reunión

El Ministerio de Educación convocó para hoy a una reunión de la mesa nacional de negociación con los docentes universitarios, que además de los gremios integran los rectores representados por el CIN. Antes del llamado, durante el fin de semana, un plenario conjunto de los sindicatos Conadu y Conadu Histórica resolvió ratificar un paro nacional de 72 horas los días 19, 20 y 21 de este mes. “En el caso de obtener respuestas satisfactorias (en la reunión de hoy) y posteriormente a la consideración de cada una de las asambleas de base, un plenario conjunto (el martes próximo) resolverá sobre la medida de fuerza anunciada”, informaron las federaciones, que reclaman una mejora salarial que eleve el cargo testigo (ayudante de primera con dedicación semiexclusiva) a 840 pesos, renta para los ad honorem y otros puntos. Por otro lado, junto a federaciones estudiantiles, los docentes decidieron organizar una marcha nacional universitaria para exigir mayor presupuesto. Sería el viernes 19 de mayo, en Buenos Aires.

EL DATO

Cátedra Benjamin

En el marco de la Cátedra libre Walter Benjamin (Filosofía y Letras, UBA) se dará el curso “Cambio del paradigma: del arte autónomo a la imagen reproducida. Walter Benjamin y la teoría actual de los medios”, a cargo de Ralph Buchenhorst y Miguel Vedda. Empieza el miércoles 19, a las 18.30, en Ayacucho 1245, 2º piso. Informes: 4813-5368.

EL NUMERO

200

Es la cantidad de docentes contratados que, según denunció ayer el gremio AGD, habrían sido cesanteados en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). El personal al que no se le renovaron los contratos cumplía –se informó– tareas de investigación, extensión, asistencia técnica y otras.

LA ELECCION DE RECTOR FUE CONVOCADA PARA EL MARTES

La UBA vuelve a intentarlo

Amenazada por otra protesta, la asamblea abriría el debate por la reforma estatutaria. Primeras fisuras en el bloque de Alterini.

Por Javier Lorca

Dentro de una semana, la Universidad de Buenos Aires intentará por tercera vez elegir rector. La convocatoria fue aprobada ayer por el Consejo Superior en una reunión cuyo nivel de conflictividad no disipó el interrogante: ¿podrá sesionar la asamblea universitaria o volverá a resultar frustrada por la protesta estudiantil? No se alcanzó ningún acuerdo político que la garantice y, a diferencia del intento del jueves pasado, no se prevé restringir el ingreso del público ni pedir auxilio a la policía. Después de una tensa y prolongada discusión, se acordó –en moderada concesión al reclamo de los alumnos– incluir en el temario de la próxima asamblea el debate sobre la reforma del estatuto de la UBA. Mientras, comenzó a mostrar fisuras y un posible drenaje de votos la candidatura de Atilio Alterini, cuestionado por haber sido funcionario porteño bajo la última dictadura y hasta ahora el hombre con más posibilidades de suceder a Guillermo Jaim Etcheverry (*ver aparte*).

La convocatoria aprobada llama a los 236 asambleístas a reunirse el martes 18, a las 9, en el aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, para elegir al rector que estará al frente de la UBA durante el período 2006-2010. La asamblea debió suspenderse el martes y el jueves pasado cuando agrupaciones de izquierda, con la FUBA a la cabeza, tomaron el colegio en rechazo a la postulación de Alterini, actual decano de Derecho. En aquella segunda oportunidad, el bloque de radicales, peronistas y aliados autoconvocó la asamblea en otra sede, una demostración de fuerza que, luego, fue considerada “ilegal” y “antidemocrática” por el rector y decanos de cuatro facultades. Ayer, sin embargo, casi no se hizo mención a aquella asamblea ni a sus pretensiones.

La reunión del Consejo Superior comenzó en engañosa calma. Pronto los consejeros fueron rodeados por estudiantes de izquierda. “La asamblea es ilegítima, que renuncien todos”, decían los carteles que portaban. Al rato, llegaron alumnos del QRS, agrupación independiente de Medicina, también con sus carteles: “La patota del rector impide que se vote”.

Pasadas las 9.30, Jaim Etcheverry presentó la propuesta de convocatoria a la asamblea, ya consensuada con los decanos. “Mi objetivo central es que la asamblea se haga cuanto antes y que todos puedan expresarse”, dijo, en respuesta a una petición de los graduados radicales para que en la sesión del martes que viene “no haya proscriptos”. La discusión que llevaría más de cuatro horas empezó cuando la mayoría estudiantil de izquierda planteó: “Es urgente modificar el estatuto de la UBA. La crisis institucional no fue originada por la lucha de los estudiantes, sino por un estatuto que permite a una minoría selecta de profesores controlar las facultades y el Consejo Superior”, dijo Martín Bustamente. El proyecto de los alumnos proponía, como primer punto a tratar por la asamblea, una reforma que contemplara: creación del claustro único docente (para que voten todos sus miembros), incorporación de los no docentes e incremento de la representación estudiantil en el cogobierno, renuncia de los asambleístas y llamado a nuevas elecciones.

Aunque la mayoría del cuerpo dijo acordar con la necesidad de modificar el estatuto, también consideró que el proceso electoral ya está iniciado y la designación del rector debe hacerse bajo las normas vigentes. “Como es soberana, después de elegir rector la asamblea puede plantear la reforma del estatuto y abrir un debate a fondo –dijo Jorge Anró, del gremio no docente–. Discutirlo antes es una maniobra para impedir la elección.” En busca de una propuesta consensuable, el decano de Filosofía, Hugo Trinchero, sugirió incorporar en el temario de la asamblea el debate por la reforma, “una señal –dijo– de que hay voluntad política para discutir el tema” postergado al menos desde 2002.

“La asamblea no va a poder comenzar si no tiene como primer punto la reforma de los estatutos”, insistió Agustín Vanella, consejero alumno. A esa altura de la mañana la calma ya estaba perdida por completo. Hubo una intrincada discusión reglamentaria. Hubo gritos, acusaciones y chicanas de todo tipo y tenor. Sobre todo, aunque no sólo, entre los representantes de alumnos y graduados. Hasta el vicerrector Berardo Dujovne, habitualmente parco, ofreció la renuncia al consejo cuando un graduado cuestionó su legitimidad. Finalmente, en la resolución que convoca a los asambleístas, se hizo constar que “se incorpora al orden del día la discusión sobre la reforma del estatuto”. Al término de la reunión, no parecía que eso fuera a bastar para destrabar la resistencia estudiantil. En los pasillos del rectorado, algunos consejeros ya daban por hecho que una nueva toma impedirá la asamblea: en efecto, más tarde la FUBA llamó a los estudiantes a movilizarse el martes para impedir que “un personaje de la dictadura militar sea rector”. Otros consejeros, más optimistas, pensaban que en el transcurso de la semana se podrá encontrar una salida.





Télam
En tensión y con alumnos, ayer sesionó el Consejo Superior.

Fisuras dentro del bloque

Por J. L.

Por primera vez desde que se abrió el conflicto por la elección del rector, este diario pudo confirmar que algunos sectores que promovían la candidatura del decano de Derecho le habrían invertido el pulgar. El bloque de radicales, peronistas y aliados encolumnaba tras la figura de Atilio Alterini a profesores, alumnos y graduados de Derecho, Psicología, Económicas, Farmacia, Ingeniería, Medicina, Derecho, Odontología, parte de Filosofía y de Arquitectura.

Los que estarían restando su apoyo son consejeros de Medicina y Veterinarias. Y algunos incluyen a Psicología. “Lo más sensato sería que Alterini tuviera un gesto de grandeza y, en beneficio de la UBA, diera un paso al costado”, confió a **Página/12**, en diálogo confidencial, un funcionario de una facultad. “Está claro que no es un genocida ni nada parecido, y hasta se podía dar el debate sobre si fue ético o no que tuviera un cargo en la dictadura –dijo–. Pero lo que nos preocupó fue la falta de respuesta y conducción ante las críticas.” Desde otra facultad, un asambleísta coincidió: “No nos gustó el manejo posterior a los cuestionamientos, ese sentirse arraigado al sillón antes de tenerlo. Sostener esa candidatura está impidiendo la asamblea”. Para intentar sostener la continuidad del bloque, las partes acordaron no publicitar aún sus críticas. “La idea es respetar los acuerdos.” Por ejemplo: “A la Secretaría General tendría que ir alguien de Derecho, y a Hacienda, alguien de Económicas”.

Si el escenario se modifica, quedan varios interrogantes. ¿La pérdida de votos abierta es suficiente para desangrar la postulación de Alterini? Hasta ayer los consejeros de Derecho se mantenían firmes en su defensa de Alterini como candidato. ¿Quién sería un candidato alternativo del mismo bloque? Ayer se hablaba de Alberto Boveris (Farmacia) y Aníbal Franco (Veterinarias). Otra incógnita es cómo repercutirá todo esto en las posibilidades de los demás candidatos: el rector Jaim Etcheverry, el investigador Alberto Kornblihtt y el ex decano de Agronomía Fernando Vilella.



OTOÑO2006
EL CLIMA DE TUS SUEÑOS







12 cuotas sin interés **$8,25** | Precio de lista **$99**

Látex interior-exterior x 24 L
- Buen poder cubritivo.
- Antihongo. Buena resistencia a la lavabilidad.
- Permite ser entonado
- Rinde aproximadamente 10 m² por litro y por mano.

Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 303777

exclusivo

Precio de lista **$59,95**

Mesa para computación
- Medidas: 64 x 53 x 73 cm.
- Combinación haya-aluminio.
- Bandeja extraíble para teclado y ruedas.

Origen: China. Stock: 350 u. Sap 719618

Mayo COLCHONES

Precio de lista **$149,95**

Colchón 1 plaza, espuma
- Tela sábana.
- Totalmente matelaseado.
- Medidas: 80x 190 x 18 cm.

Origen: Argentina. Stock: 700 u. Sap 140510

Gris
Ceniza

Precio de lista **$13,99 m²**

Piso cerámico goteado
- Caja: 1,48 m². Pallet: 82,88 m².
- Colores: gris y ceniza.
- Medidas: 20 x 20 cm.

Origen: Argentina. Stock: 7.000 m². Sap 250790/784

Incluye accesorios

GARANTIA 1 AÑO

Precio de lista **$36,95**

Starke

Amoladora angular en blister 115 mm. 500 W
- 115 mm. 500 W. Uso Hobbista.
- Con freno trabadiscos. Empuñadura lateral para zurdos o diestros.

Origen: China. Stock: 2.000 u. Sap 417900

Incluye cargador para auto

Precio de lista **$59,95**

Farol recargable tipo sol de noche
- Con cargador. 220 V / 12 V
- Colores: rojo, verde, amarillo o azul.

Origen: China. Stock: 1.000u.
Sap 760391/2/834/5

Precio de lista **$9,95**

Lámpara de escritorio
- Incandescente. Con pinza o flexible.
- Varios colores. Máx.: 60 W. E-27.
- No incluye lámpara.

Origen: China. Stock: 3.000 u. Sap 195933

hasta 12 CUOTAS SIN INTERES* CON:











PISOS Y REVESTIMIENTOS CERÁMICOS, ABERTURAS, PINTURAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, ELECTRODOMÉSTICOS.

www.easy.com.ar

Atención al cliente y venta telefónica 0810-999-easy (3279)

10% descuento adicional sábados y domingos

12 cuotas sin interés todos los días

En todos los productos*con las Tarjetas de Crédito de Banco Francés.

BBVA Banco Francés

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2006. EN TODOS LOS LOCALES EASY. * QUEDA EXPRESAMENTE EXCLUIDA DE LA PROMOCIÓN LA VENTA DE CEMENTOS TIPO PÓRTLAND DE 25 Y 50 KGS. CEMENTO DE ALBAÑILERÍA, HORMIGÓN ELABORADO. ADEMÁS NO SE CONSIDERARÁN LOS ARTÍCULOS DENTRO DE LA LISTA DE ACOPIO, NI TODA VENTA REALIZADA A TRAVÉS DE VENTAS ESPECIALES. EN EL CASO DE DUDA SOBRE EL DESTINO DEL CONSUMO, EL BANCO SE RESERVA LA FACULTAD DE NO ACREDITAR EL MONTO DE LA BONIFICACIÓN HASTA TANTO SE ACLARE EL MISMO. EL DESCUENTO DEL 10% SE VERÁ LUEGO REFLEJADO EN SU RESUMEN DE CUENTA.

Precios válidos desde el 11 de abril hasta el 16 de abril de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. *Promoción válida desde el 31 de marzo hasta el 30 de abril de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Diners, Cabal y American Express en pisos y revestimientos cerámicos, electrodomésticos, pinturas, herramientas eléctricas y aberturas. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial). Entregado en mano, no arrojar en vía pública.

La Rioja, sin fecha

El presidente Néstor Kirchner suspendió a último momento y sin fecha el viaje a La Rioja que debía realizar hoy. El mandatario tenía previsto firmar en la localidad de Chilecito varios convenios con la provincia, entre ellos una ayuda económica extra. Mientras que productores olivareros habían amenazado recibir al Presidente con un "aceitunazo", en protesta por la no inclusión del sector en los subsidios que aportaría la Nación.

Un homenaje a Chávez

La Cámara de Diputados se convertirá mañana en el escenario de un homenaje al gobierno venezolano de Hugo Chávez, con motivo de cumplirse el cuarto aniversario de su regreso al poder, tras el golpe frustrado de abril de 2002. "Conmemoración de la Recuperación del Poder Popular en la República Bolivariana de Venezuela" es el título elegido por los diputados Araceli Méndez de Ferreyra, Diana Conti, Arturo Heredia y María del Carmen Alarcón.

Radicales frentistas

Con el impulso de un importante grupo de intendentes radicales bonaerenses, la UCR profundizó este fin de semana la discusión sobre el futuro de la "política de alianzas" de varios referentes del partido con el kirchnerismo. En una reunión realizada en Mar del Plata, ratificaron su pertenencia partidaria y a la vez su "vocación frentista", una idea que abre la posibilidad de forjar acuerdos con el Gobierno.

Ante las denuncias de Bonafini, seis policías fueron desplazados

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo denunció ante el ministro del Interior, Aníbal Fernández, la golpiza que recibieron tres jóvenes en Barracas. Pasaron a disponibilidad a los responsables.

Gustavo Mujica



La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.
Pidió también la renuncia del jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecca.

Los policías de la comisaría 30ª de Barracas están bajo la lupa. Desde hace cuarenta y ocho horas, el Ministerio del Interior sigue de cerca los pasos del titular de la dependencia y de un grupo de agentes, denunciados como responsables de una feroz golpiza contra tres jóvenes militantes de una organización de desocupados de Barracas. La denuncia propalada el sábado por Hebe de Bonafini terminó con el pase a disponibilidad de seis policías. Pero ayer la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo insistió y exigió la renuncia del titular de la comisaría, Ricardo Kidd. El ministerio de Aníbal Fernández aún no se pronunció. La decisión dependerá, según dijeron, de los resultados de la investigación judicial.

Javier Pitar fue uno de los protagonistas de la golpiza del sábado 9 de abril. Esa noche dormía en una casa abandonada de Barracas con otros dos compañeros del Movimiento de Trabajadores Desocupados Evita de esa localidad. La casa era un viejo almacén cerrado hacía más de veinte años, lindero a otro edificio ocupado. Luego de consultarlo entre los vecinos, los jóvenes entraron a la casa para limpiarla, dispuestos a trasformarla en un comedor social para el barrio.

Poco antes de las seis de la mañana del sábado "llegó un móvil policial con armas de fuego y nos pidieron que salgamos", dice Javier Pitar en diálogo con este diario. Por orden de la policía, él, Rubén Carbonell y Juan Manuel Martínez salieron a la puerta de calle. En ese momento los obligaron a ponerse cuerpo a tierra, boca abajo y esposados, mientras que alrededor se sumaban otros dos patrulleros y personal en dos autos de civil.

Los policías rodearon a los muchachos en semicírculo, mientras que una persona de civil –según la denuncia– fue quien llevó adelante el interrogatorio acompañado por golpes de puño y patadas: "A nosotros no nos daba –dice Pitar–: todo era demasiado violento y además no había nadie en la calle". Como en las viejas épocas, "uno nos pegaba, los otros miraban, como si fueran espectadores", sigue Pitar. Bajo los golpes, la persona de civil que parecía llevar adelante el procedimiento aumentó el tono de las amenazas cuando se encontró una revista del movimiento y volantes con el anuncio del comedor, guardados en la mochila de Juan Manuel Martínez.

Según los jóvenes, las revistas les generaron más violencia: "Mientras nos golpeaba en la cara nos dijo: '¡Zurdos, montoneros! ¿A ustedes quién los mandó para acá?'".

Juan Manuel Martínez terminó, horas más tarde, en el Hospital Argerich, donde le extirparon 25 centímetros del intestino. Según los datos difundidos por las Madres, "su intestino fue perforado por los golpes que recibió en el estómago". El cuadro se agravó poco después, por la falta de atención médica inmediata. Luego de la golpiza, los tres muchachos fueron detenidos y ubicados en dos celdas de la comisaría ubicada en Hornos 768. Allí los dejaron, incluso a Juan Manuel Martínez desde antes de las ocho de la mañana hasta después de las diez. "Lo dejaron solo en un calabozo y yo sabía que estaba mal porque ya no contestaba ni gemía." Los gritos de sus compañeros lograron movilizar al médico de la policía. Luego, Martínez fue operado de urgencia.

Luego de mantener una conversación con Bonafini, el ministro Aníbal Fernández ordenó el pase a disponibilidad de los seis policías que esa madrugada estuvieron en la zona y a bordo de los móviles 130 y 230 de la comisaría 30ª. El desplazamiento fue un gesto pero no terminó con el reclamo de las Madres. Bonafini pidió ayer la destitución del comisario Ricardo Kidd y del propio jefe de policía, Néstor Vallecca.

ÑOQUIS EN EL CONCEJO DELIBERANTE

Un juicio para De la Rúa

La antigua megacausa por corrupción en el ex Concejo Deliberante porteño, mediante la designación de "ñoquis" para financiar la política en la Capital Federal, llegará a juicio oral y público con el ex presidente Fernando de la Rúa entre los imputados –una década después de que se produjeran los hechos–, además de varios ex dirigentes del radicalismo y peronismo.

"El sistema por el que se desguazó al erario mediante múltiples maniobras delictivas por parte de funcionarios públicos se llevó a cabo por referentes políticos que aparentaban electoralmente responder a diversas líneas, pero que para apropiarse de los fondos de los contribuyentes tenían una única identidad ideológica", sostuvo la fiscal Mónica Cuñarro al pedir la elevación a juicio oral de la causa.

Después de recorrer un intrincadísimo camino judicial, el juez Alberto Baños le dio vista a la fiscal para que formulara la acusación con la que De la Rúa y otros 38 ex funcionarios y legisladores comunales llegarán al juicio oral. Ese proceso se llevará a cabo tentativamente a principios de 2007 por los delitos de "malversación de caudales públicos", en un total de 600 hechos, que involucran unos cinco millones de dólares. Para la fiscal, ese sistema utilizado por ex concejales y funcionarios "les permitió la utilización indiscriminada de la estructura estatal hasta el cierre del Concejo Deliberante con motivo de esta investigación". Según el dictamen de Cuñarro, "se probó que Fernando de la Rúa eligió a Humberto Bonanata como presidente del bloque (de la UCR) y le pidió que nombrara a diversas personas que cumplirían tareas de mantenimiento en su quinta de fin de semana en Villa Rosa, o trabajarían como asistentes personales en su domicilio de Barrio Norte". Además de De la Rúa, entre los imputados figuran Damián Sánchez Ruibal, Eduardo Trilla, Roberto Clienti, Eduardo Rollano, José Manuel Pico y Claudia Cabezón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ERNESTO SELZER, MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS PORTEÑO

"Multiplicar la construcción"

Por Eduardo Videla

En una entrevista con **Página/12**, el funcionario anuncia proyectos para peatonalizar el perímetro de la Plaza de Mayo y para construir dos nuevas terminales de ómnibus. La Línea H se inaugura en 2007.

Viene de presidir el Instituto de Vivienda de la Ciudad donde, dice, batió el record de construcción pública de casas para familias. Y fue designado para ocupar uno de los puestos clave para el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, el Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas. En diálogo con *Página/12*, anuncia algunos hechos, como la inauguración de un tramo de la Línea H de subte, en 2007, y la construcción de ocho pasos bajo nivel en los ferrocarriles Mitre y San Martín, y enuncia proyectos, como la peatonalización del perímetro de la Plaza de Mayo, el inicio de nuevas líneas de subterráneos y la construcción de dos nuevas terminales de ómnibus, en el Sur y el Oeste de la ciudad.

–Con la nueva estructura de ministerios en la ciudad, ¿a quién le tienen que reclamar los porteños por los baches?

–Este ministerio, Planeamiento y Obras Públicas, se ocupa de las obras de infraestructura que la ciudad necesita, de la planificación y ejecución de obras nuevas: hidráulicas, viales, de iluminación. Una vez ejecutada la obra, el mantenimiento queda a cargo del Ministerio de Espacio Público. Así, la construcción de una nueva autopista es competencia nuestra, pero el mantenimiento, el bacheo, le corresponde a Espacio Público.

–¿Se va a inaugurar alguna línea de subte que esté en marcha antes de que termine su gestión, en diciembre de 2007?

–Las estaciones de la Línea H que están construidas desde Once hasta Caseros van a estar en funcionamiento antes de diciembre del año que viene. Vamos a estar conectando la zona sur con la red de subtes. Y ya hemos abierto la oferta económica para la extensión hasta la avenida Corrientes. Esa obra va a estar en marcha para esa época. Es decisión del jefe de Gobierno darles a las obras de subte el mayor apoyo político y financiero posible. El ministro de Hacienda está abocado a la obtención de recursos para que no sólo las obras de subterráneo se aceleren sino para empezar con el trazado de otras líneas.

–¿Cuáles son las obras prioritarias para la ciudad en esta gestión?

> **Inundaciones:** ***"Hoy ya no se inunda más Buenos Aires. A Fatala le pasó eso porque no estaban terminadas las obras que él inició y que yo voy a profundizar".***

–Primero, la construcción de viaductos para eliminar pasos a nivel. Vamos a trabajar con mayor rapidez en aquellos que sean más conflictivos, como el Mitre y el San Martín. Otra obra emblemática que estamos estudiando es la peatonalización de las calles que rodean la Plaza de Mayo. Para eso tenemos que concertar con la autoridad de aplicación de la política de transporte público, que es la Nación. Vamos a hacer un estudio de tránsito para relocalizar la circulación de colectivos y luego se hará un concurso público. El jefe de Gobierno nos encomendó además estudiar la descentralización de la terminal de ómnibus, para que haya una terminal que atienda la zona norte, otra en la zona oeste y otra en el sur.

–Usted viene de presidir el Instituto de la Vivienda de la ciudad, ¿qué lugar va a tener la construcción en esta gestión?

–El Instituto de la Vivienda es un órgano autárquico, que está incluido en la estructura en este ministerio. Hay una decisión del jefe de Gobierno de multiplicar la construcción de viviendas. Hoy ya es record: el Instituto está construyendo 3500 viviendas y pretendemos llegar este año a un régimen de 7000. Si se toman las estadísticas de lo que antes era la Comisión Municipal de la Vivienda, el promedio de construcción era de 500 viviendas por año.

–El proyecto de urbanización de Retiro que maneja el gobierno nacional generó inquietud entre los habitantes de la Villa 31. ¿Cuáles son sus planes para ese barrio?

–La urbanización de la Villa 31 es una de las intervenciones que este ministerio tiene que realizar con las autoridades nacionales, ya que las tierras pertenecen a Nación. El proyecto Retiro surgió de un concurso público, pero no se mete ni con la autopista Illia ni con la Villa 31. Simplemente plantea la refuncionalización del borde de la Avenida del Libertador. Para poder continuar la obra vial para que la autopista Illia pueda tener su bajada en Pueyrredón y su conexión con la futura Autopista Ribereña, es imprescindible urbanizar la villa, aparte de que los vecinos merecen la urbanización. Por supuesto, no se regalan las viviendas, son casas que va a construir el Instituto y van a ser vendidas a los habitantes de la villa que estén censados.

–Pese a que se construyen viviendas, la población de villas en la ciudad sigue creciendo...

–Yo hablo de la 31 porque es la única villa donde no estamos construyendo. En las demás estamos construyendo muchísimo, en la Villa Zabaleta, en la 1.11.14, del Bajo Flores, en la 24, en la Villa 3, en la 18. Es un proceso complejo porque se necesita el consenso de la gente: necesitamos primero tener un terreno libre para construir las primeras viviendas y los propietarios de esas viviendas van a ser los vecinos que estén viviendo en el sitio que necesitamos desalojar para seguir con la construcción o donde se van a abrir calles.

–¿Qué falta para que cuando haya una tormenta fuerte Buenos Aires no se inunde y usted no tenga que salir como Abel Fatala, con el casco y el impermeable?

–Hoy ya no se inunda más Buenos Aires. A Fatala le pasó eso porque no estaban terminadas las obras que él inició, que (Roberto) Feletti continuó y que yo voy a profundizar. Se ha trabajado en el Maldonado, donde hay que continuar con la construcción de un nuevo conducto aliviador; en el arroyo Vega, en el que hay que terminar la desembocadura; se ha hecho red fina de desagües pluviales, pero hoy los puntos conflictivos de la ciudad son muy poquitos. La verdad es que el año pasado y el anteaño, las lluvias importantes no mostraron inundaciones. Los problemas que hubo no fueron por saturación del sistema sino por problemas de limpieza en los sumideros.

> **Puerto:** ***"Hoy Buenos Aires es un puerto de cargas y de pasajeros. Es un tema complejo. Yo, personalmente, pienso que tiene que ser sólo de pasajeros".***

–Usted tiene bajo su órbita a la empresa AUSA, que con el cobro del peaje es una importante fuente de ingresos para la ciudad. ¿Qué planes tiene para esa empresa?

–AUSA es una herramienta importantísima para la realización de obras, porque uno de los problemas que tenemos son las dificultades administrativas, producto de años de burocratización. AUSA tiene la potestad de poder utilizar el 82 por ciento de la recaudación para sus propios costos operativos y realización de obras. Es una herramienta muy importante, ya que realiza las obras por contratación directa: podemos contratar directamente a AUSA porque es una empresa del Estado. Y los mecanismos administrativos son mucho más rápidos, además de que los precios que consigue son mucho más bajos. Va a ser la que construya la Autopista Ribereña, es la que va a hacer la conexión de la Autopista Illia con la Buenos Aires-La Plata. Es la empresa vial de la ciudad.

–La Autopista Ribereña es una obra postergada, que no pudieron encarar sus antecesores, ¿cree que ahora se podrá concretar?

–Hay que terminar de definir la traza. Para eso estamos trabajando un acuerdo con el gobierno nacional. La ciudad ya propuso hacerse cargo de la obra, pero eso todavía no está definido. Hay tres proyectos que son alternativos y nosotros estamos preparando un cuarto. Con el secretario de Obras Públicas de la Nación acordamos armar una agenda de trabajo muy urgente, donde la Autopista Ribereña es una de las prioridades.

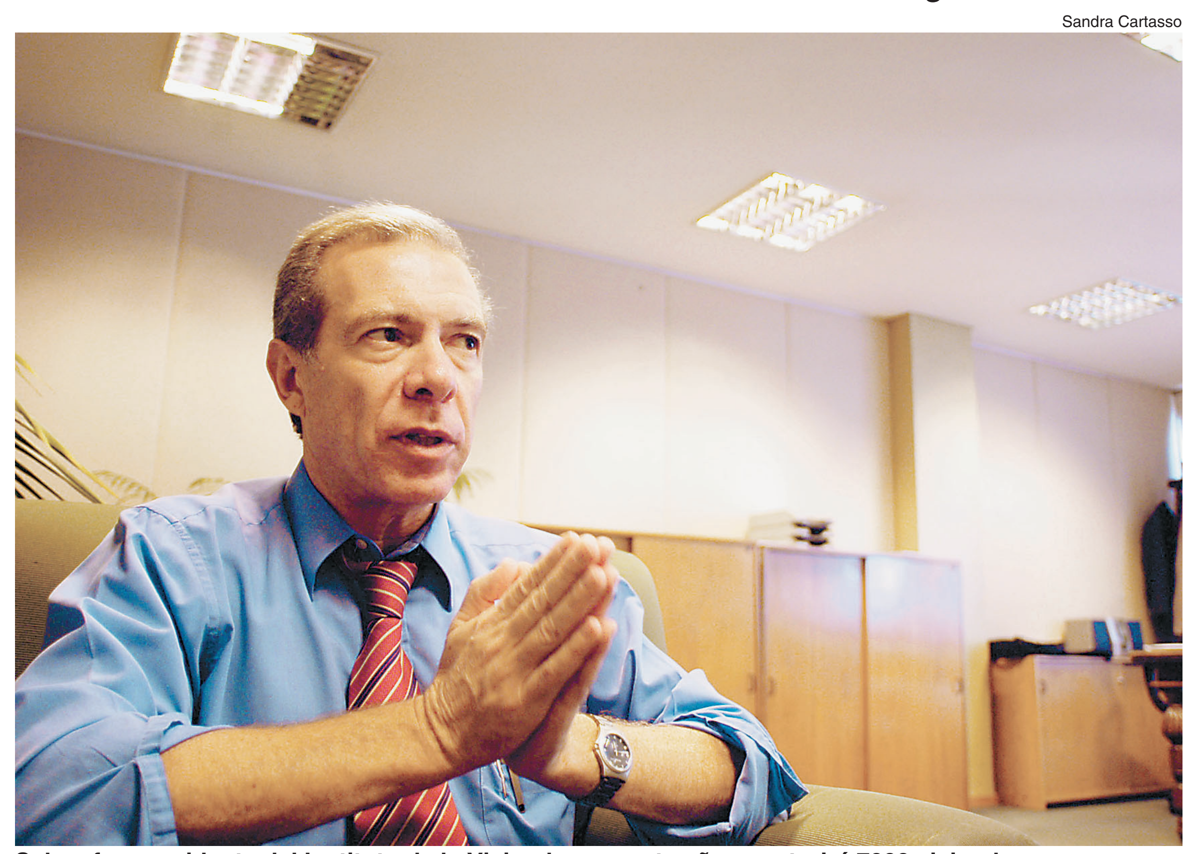
–¿En qué consiste esa cuarta propuesta?

–La Autopista Ribereña tiene que servir para descargar el tránsito pesado. En realidad, lo que necesitamos es resolver la relación con el puerto, el acceso al puerto de contenedores, la comunicación con el puerto de pasajeros. Todo esto hay que tratarlo conjuntamente y la vialidad tiene que responder al modelo de ciudad.

–A propósito del puerto, el jefe de Gobierno se pronunció por el traslado del puerto de cargas a Ensenada. ¿Usted cómo lo imagina?

–Es un tema de debate. Hoy Buenos Aires es un puerto de cargas y de pasajeros. Es un tema complejo y delicado. Yo, personalmente, pienso que tiene que ser sólo de pasajeros.

Sandra Cartasso



Selzer fue presidente del Instituto de la Vivienda, que este año construirá 7000 viviendas.
"Las estaciones de la Línea H, desde Once a Caseros, van a funcionar en diciembre de 2007."

Dengue en Tartagal

En Tartagal el tiempo dio una tregua, pero se pronostican lluvias tenues. Los evacuados son alrededor de 600 y las obras para que el puente no caiga continúan. También se detectaron algunos casos de dengue en localidades cercanas. "Se pronostican lluvias tenues, aunque sabemos que este pronóstico no coincide con el de los cerros, que es de donde baja el agua", dijo a **Página/12** una de las voceras del municipio de Tartagal, María José Avila. Avila comentó que el dengue y el paludismo "son endémicas y siempre hay casos aislados".

Preceptora amonestada

En Bariloche, la preceptora de una escuela técnica presentó una denuncia penal por extorsión, luego de que una persona distribuyó entre alumnos del colegio fotografías en las que mantenía relaciones íntimas en el establecimiento, fuera del horario escolar. La docente, de 26 años, presentó una denuncia penal contra algunos alumnos a los que les llegaron las fotos y las difundieron. Las autoridades del colegio realizaron una denuncia ante la Justicia contra la preceptora.

Platos rotos

Un colectivo de la línea 59 se incrustó ayer por la tarde en un bazar de Cabildo y La Pampa, en Belgrano, cuando su chofer perdió el control del vehículo al recibir un puñetazo de un ciclista. Una parada antes del choque, el ciclista comenzó a gritarle al chofer acusándolo de encerrarlo contra otros vehículos. El agresor subió al ómnibus y empezó a golpear al conductor, quien al pararse para defenderse soltó el freno: el colectivo continuó su marcha hasta chocar. Una pasajera y el chofer fueron trasladados con heridas al Hospital Pirovano. El que llamó al SAME fue nada menos que el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, quien estaba ocasionalmente haciendo compras en el bazar.

Reclamo por Magdalena

Familiares de tres de los 33 reclusos que fallecieron en octubre pasado, tras el incendio en la cárcel de Magdalena, demandaron ante la Justicia al Estado bonaerense, por una suma superior al millón de pesos. Las presentaciones judiciales se realizaron luego de que la cartera de Justicia responsabilizara a 41 agentes penitenciarios por incumplimiento de sus funciones durante la tragedia.

Saqueo en una farmacia

Un total de 100 mil pesos en medicamentos fueron robados por una banda de entre 4 y 6 delincuentes de una farmacia del barrio de Belgrano. “Sólo dejaron los remedios genéricos, porque son más baratos y no tienen demanda”, dijo el socio-gerente, Sebastián Ercolessi, y advirtió que “la heladera estaba llena de vacunas y se las llevaron, lo que es un peligro”, por si falla la cadena de frío.

"Es obvio que en Tucumán existe un brutal encubrimiento policial”

Por Carlos Rodríguez

Alberto Lebbos, el padre de Paulina Lebbos, la joven asesinada en Tucumán, le pidió ayer al gobierno nacional que pusiera “los recursos humanos, tecnológicos y económicos necesarios para esclarecer el caso”, a la vez que reclamó la renuncia de los máximos responsables del Ministerio de Seguridad Ciudadana y de la Policía provincial. Lebbos, luego de una reunión con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, le dijo a *Página/12* que en Tucumán “subsiste la ideología que reinó durante la dictadura, en torno del general (Antonio Domingo) Bussi y, en el caso de mi hija, es obvio que existe un brutal encubrimiento policial”. Lebbos, ex subsecretario de Juventud del actual gobierno tucumano, dijo que “la sospecha del encubrimiento surge de las amenazas que sufrieron los chicos que hallaron el cuerpo de Paulina; ahora queremos que los policías sean interrogados por la Fiscalía, para saber qué es lo que quieren ocultar”.

Paulina Lebbos había desaparecido el 26 de febrero pasado y su cuerpo fue hallado el 11 de marzo, en un descampado de Raco, a 25 kilómetros de la capital provincial. “El jefe de Policía (Hugo Sánchez) nos mintió de entrada, porque dijo que mi hija apareció durante un ‘intenso rastrillaje’ que nunca existió, porque los que encontraron el cuerpo fueron dos muchachos analfabetos, a los que la policía amenazó para que cambiaran su declaración.” Los hermanos Sergio y Marcelo Goitea, que habían declarado en la sede policial de Raco, denunciaron las amenazas cuando estuvieron por primera vez ante el fiscal de la causa, Alejandro Noguera.

“Los policías fueron a la casa de los dos chicos y los amenazaron de muerte a ellos y a sus padres para que falsearan sus testimonios. Ellos fueron muy valientes, dicen que no podían conciliar el sueño porque habían mentido.” El ex funcionario cuestionó al ex ministro de Seguridad Ciudadana, el teniente coronel retirado Pablo Baillo, de quien dijo que fue “un ex funcionario de los tiempos de Bussi”. Cuando apareció el cuerpo, Baillo declaró ante los periodistas tucumanos: “Cumplimos con nuestro trabajo y encontramos a esta joven. En otros gobiernos, nunca se hubiera sabido qué pasó con ella”.

Lebbos concurrió ayer al Ministerio del Interior y solicitó la intervención del presidente Néstor Kirchner. “El caso no está esclarecido, sólo apareció el cuerpo. Hay pruebas que indican que hay encubrimiento policial y una total ineficacia por parte de la policía y del Ministerio de Seguridad.” El padre de la joven asesinada fustigó también al actual ministro del área, Eduardo di Lella,

> **Ayuda:** ***El padre de Paulina le pidió al gobierno nacional que pusiera “los recursos humanos, tecnológicos y económicos necesarios para esclarecer el caso”.***

quien era secretario de Seguridad cuando ocurrió el hecho. “El actual ministro es un incompetente que viola con su presencia el artículo 16 de la Constitución, que dice que los funcionarios deben ser idóneos para ocupar cargos públicos.”

Según Lebbos, el gobernador de la provincia, José Alperovich, le comentó, en una reunión en la que estuvo presente su abogado, Emilio Mrad, que “ni siquiera él le tiene ninguna confianza al actual jefe de Policía. Y si no le tiene confianza, ¿por qué razón lo mantiene en el cargo?”. En su viaje a Buenos Aires, Lebbos hizo gestiones también ante el Ministerio de Justicia y ante la Secretaría de Derechos Humanos. En una nota dirigida el presidente Kirchner pidió que “le exija” a Alperovich “la inmediata destitución del ministro de Seguridad Ciudadana y del jefe de Policía”.

El padre de la víctima sostuvo que en la provincia “todo el mundo mira para otra parte. A Paulinita no la recuperamos más, pero no podemos seguir viviendo en este actual estado de indefensión”. Aunque la causa sigue bajo secreto de sumario, Lebbos sostuvo que “el expediente tiene 18 cuerpos, pero no sirve para nada; ni siquiera ubicamos ni al conductor del remise ni al vehículo al que subió mi hija su última noche de vida. Eso está marcando que no se hizo nada para esclarecer el hecho”.

UN POLICIA Y DOS MENORES DETENIDOS EN EL CASO DE PALERMO

Presos por una "muerte dudosa"

Por Horacio Cecchi

La Justicia investiga si Matías falleció como consecuencia de golpes que recibió. Para la autopsia, la causa fue un "edema agudo de pulmón", que no suele originarse en traumatismos.

La muerte de Matías Bragagnolo, en las calles de Palermo Chico, sigue sumando confusión y dudas. El policía que cacheó a Matías en el hall del edificio de Ortiz de Ocampo 2882 se encuentra detenido. También, dos de los jóvenes que participaron de la pelea en la calle, aunque no está claro qué papel tuvieron y si son sospechosos de homicidio en una causa todavía calificada como "muerte dudosa". El informe previo de la autopsia señaló un edema pulmonar como causa de la muerte. Todo indica que el resultado más profundo de la pericia dará respuesta a buena parte de la confusión. Ayer, tras el sepelio de su hijo en el Memorial de Pilar, Bragagnolo padre desmintió que Matías tuviera problemas de salud –en respuesta a las versiones que dudan del homicidio– y denunció que había sido asesinado con una piedra. Martín, hermano mellizo de la víctima, aseguró que el policía pateó a Matías cuando estaba en el piso.

Decenas de compañeros del 5º año del Colegio Esquiú acompañaron a los familiares de Matías al sepelio, en el Memorial de Pilar. "Nunca tuvo absolutamente nada, iba al gimnasio tres veces por semana, si hubiera sido muerte natural estadísticamente hubiera tenido 100 oportunidades antes para que le pase lo mismo y nunca pasó. El forense se pudo haber equivocado", dijo el padre de Matías, Marcelo Bragagnolo. Respondía de ese modo al cúmulo de versiones que se fundamentaban en el resultado preliminar de la autopsia: "edema pulmonar agudo", resultado que la familia creía entender como "muerte natural".

En la puerta de la cochería de Congreso y O'Higgins, en Belgrano, donde fueron velados los restos de su hijo, Bragagnolo agregó que "lo único que sé son las cosas que le contaron algunos chicos del colegio a sus padres. Estaban en la casa de unas amigas en Figueroa Alcorta y Ortiz de Ocampo, salieron a comprar a un quiosco y cuando volvían se encontraron con una barrita de once chicos, si tuvieron una discusión no lo sé. Aparentemente de los dos chicos que estaban con Matías, uno cruzó la calle y entonces lo agarraron a Matías entre los once, le pegaron muy fuerte y después le tiraron una piedra que aparentemente le pegó en el cuello. Matías salió corriendo, se refugió en el palier del edificio donde estaban sus amigos y sus amigas, los once chicos agresores fueron a buscar a un policía, le dijeron que mi hijo les había robado un celular, lo cual después se demostró que era falso".

Martín, el hermano mellizo de la víctima, también dio una versión semejante, pero agregó que "apareció un policía nadie sabe bien de dónde y les creyó a los otros chicos (que aparentemente denunciaban el robo de un celular), lo tiró al piso a Matías para revisarlo, le pateó las piernas para que las abra y después le pateó las costillas".

Ayer, en el Juzgado de Menores 1, la jueza María Teresa Salgueiro y la fiscal 2 de Menores, María Elena Holden, escucharon primero el testimonio del médico forense que intervino en la autopsia; luego, las declaraciones de los dos chicos detenidos. A última hora de la noche se aprestaba a declarar el policía detenido, un agente de 32 años y 3 años con el uniforme al que le cargaban la responsabilidad de haber procedido "mal". "Estaba de guardia en la vereda del Museo Renault, y lo llaman los chicos que decían que les habían robado un celular –señaló a **Página/12** una fuente policial–. En lugar de avisar a sus superiores, el agente intervino directamente. Fue al lugar, lo pateó en los tobillos para que los abriera y lo cacheó. Después se fue. El chico se desvaneció y ahí llamaron al Same. En ese momento fue un patrullero, según los reglamentos."

El informe preliminar de la autopsia indicó edema pulmonar agudo, pero la síntesis no ayudó a aclarar las cosas. Siguió siendo incomprensible cómo se desarrollaron los hechos. La versión del enorme cascote ("una baldosa", llegó a decir Martín) presentada por los amigos de Matías, por su padre y su hermano, no coincide con lo que relató el kiosquero que, ayer, volvió a recordar que "un gordito que estaba lejos agarró una piedra grande pero estaba muy lejos y enseguida que la levantó le dijeron 'dejá eso, boludo', y el gordito la dejó en el piso. Igual estaba muy lejos".

Por otro lado, la versión de la golpiza era sostenida por familiares y amigos, mientras que otros testimonios como los del kiosquero y el portero de Ortiz de Ocampo, además de las primeras versiones policiales, señalaban que Matías no presentaba marcas de golpes ni heridas.

Un experto perito forense describió a **Página/12** el edema pulmonar y las posibles causas que lo provocan. "Se llama edema pulmonar cuando los pulmones están llenos de sangre. Los pulmones reciben la sangre oxigenada y expelen la que no lo está. La sangre la bombea el corazón y el intercambio se produce a través de las terminaciones de los pulmones, los alvéolos. Si el corazón no bombea, el pulmón se llena de sangre. El edema de pulmón no se produce por un golpe sino por un cuadro cardíaco y hay que ver qué lo provocó. Hay que estudiar si tenía algún problema congénito que diera asintomático y que con la pelea se desencadenó. Es también un cuadro que se presenta con consumo de sustancias tóxicas. Es difícil que se trate de un hecho traumático, un golpe muy fuerte y muy directo en el corazón, como para detenerlo. Pero hay que estudiar el caso."

DyN



La madre y el hermano mellizo de Matías, durante el sepelio, en Pilar.
"El policía lo tiró al piso para revisarlo, le pateó las piernas y las costillas", contó el hermano.

La mano dura de Blumberg

A pocas horas de la muerte de Matías, Juan Carlos Blumberg ya estaba acompañando a la familia Bragagnolo. Estuvo con el padre, Marcelo, en la comisaría, y más tarde junto a los demás familiares y amigos en el entierro del chico, en un cementerio privado de Pilar. En ese periplo, el ingeniero se definió como "allegado" a la familia y aprovechó la presencia de los medios para desatar su andanada de reclamos de mano dura: dijo que los supuestos atacantes del adolescente "son potenciales asesinos", criticó el trabajo de la policía en el hecho y reflotó sus proyectos para bajar la edad de imputabilidad.

"Cuando acompañé a Bragagnolo a la comisaría 53ª y el comisario nos dijo 'miren que no son malos chicos, son de buena familia, los tenemos en una habitación donde hay unos escritorios porque no son malos', yo le respondí que éstos son potenciales asesinos, que mataron a un chico de 16 años, no son chicos comunes", sentenció Blumberg. "El comisario me respondió que, tras la detención, los primeros en llegar fueron abogados de un chico de 15 años. Si yo tengo un problema con un hijo, lo primero que hago es ir yo a la comisaría a ver qué pasó, no mando un abogado, esto quiere decir que estos chicos habrán hecho alguna cosa antes."

Blumberg también se quejó de la actuación policial en el caso: "Nosotros hemos trabajado durante la noche y tenemos que cuatro de los liberados tienen antecedentes, ¿cómo los liberaron? ¿Cómo yo tengo esos datos y ellos no?", se preguntó.

En cuanto a su cruzada por la baja en la edad de imputabilidad, para que los menores de edad sean juzgados como adultos, indicó que "más de 5.545.000 personas firmaron petitorios para que se baje la imputabilidad de los menores, pero los legisladores se preocupan por las elecciones y los proyectos se cajonean". "Uno habla de este tema y parece que habla del demonio", comparó.

OPINION

Por María Elena Naddeo *

Las mayores víctimas

La muerte de Matías escandaliza y genera una profunda consternación en la conciencia social y particularmente en los adultos que intervenimos en las políticas de infancia y adolescencia. Cotidianamente nos enfrentamos a distintas situaciones de violencia contra los niños, espaldas infantiles marcadas a latigazos por padres perversos, bebés abandonados al nacer en bolsos o, peor aún, en tachos de basura, chicos que quedan a merced de los ajustes de cuentas entre bandas de narcos, de las balas perdidas o no tanto del gatillo fácil, y muchos otros hechos que confirman que los niños, niñas y adolescentes siguen siendo las mayores víctimas de la violencia que atraviesa el mundo de los adultos.

En la muerte de Matías, el rasgo distintivo y excepcional es que los involucrados en la agresión son otros chicos de su misma y corta edad. Agresiones impensadas, conductas inexplicables de peleas entre pares, son parte de las prácticas en las salidas de numerosos adolescentes y jóvenes, y forman parte del relato de muchos padres y docentes preocupados. Tal vez ninguno de estos chicos pensó que podía provocarse una tragedia, una muerte. La edad de los chicos nos obliga a promover una discusión profunda sobre la sociedad que estamos construyendo los adultos, de la cual los jóvenes son expresión y emergente, y a incorporar con mayor decisión en nuestras tareas profesionales y educativas los fundamentos y normas destinados a lograr conductas libres de violencia.

Seguramente va a instalarse en el debate el tema de una reforma penal como solución única para evitar otros delitos. Estamos desde hace tiempo a favor de un cambio profundo del régimen penal de la "minoridad", y por la creación de un sistema específico para jóvenes que incorpore la noción de responsabilidad y debido proceso. Es un tema importante, y razón de justicia neta, pero en esta reflexión la cuestión de fondo es recuperar para la formación de nuestros chicos, y en la práctica y el mensaje de los adultos, el valor fundamental de las vidas humanas, el respeto por el cuidado de quienes nos rodean, aun en la confrontación, aun en las diferencias.

** Titular del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño.*

El gobierno porteño acordó con los representantes de la comunidad boliviana la realización de un censo de los talleres de costura. Los trabajadores de los locales clausurados que viven en ellos se niegan a abandonarlos. Ayer hubo otros seis cierres.

DYN



Jorge Telerman se reunió con la delegación que llegó de Bolivia por el tema de los inmigrantes.

"Muchos empresarios que cerraron sus talleres en realidad los trasladaron a la provincia."

Tras los controles, las textiles ilegales ya se mudan al conurbano

Por Pedro Lipcovich

"Muchas empresas que emplean mano de obra esclava boliviana se están trasladando al conurbano bonaerense a fin de evitar las inspecciones", advirtió la ministra de Derechos Humanos y Sociales de la Ciudad de Buenos Aires. Esta ola de mudanzas arroja su particular perspectiva sobre las medidas que, sin embargo, se acordaron entre el gobierno porteño y entidades de la comunidad boliviana: el eje del acuerdo es un censo de talleres de costura, que permitiría establecer cuántos trabajadores emplean en total, cuántos de éstos se hallan "en negro" y cuántos locales están habilitados. Entre tanto, las personas que, además de trabajar en los locales clausurados, residían en ellos, siguen viviendo en las mismas condiciones, ya que se niegan a retirarse: para que se fueran sería necesario un desalojo judicial, lo cual plantearía el contrasentido de que, a fin de salvaguardar sus derechos humanos, fuesen retirados a la fuerza por la policía. Ayer, el Ministerio de Producción clausuró otros seis talleres.

Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos porteña, precisó que hay 110 personas de la comunidad boliviana internadas en el centro asistencial que el gobierno de la ciudad tiene en Parque Avellaneda: "Del total, 60 provienen del establecimiento que se incendió en la calle Luis Viale; 50 provienen de lugares clausurados en las inspecciones o son trabajadores que quedaron en la calle cuando los patrones, al ver que venía la inspección, directamente cerraron sus establecimientos", aclaró la ministra.

El gobierno de la ciudad no había precisado hasta anoche la cantidad de personas que siguen viviendo en los locales clausurados. Hasta ahora hubo 122 clausuras, contando las seis de ayer. Según había informado en su momento el Ministerio de Producción, en la mayoría de los establecimientos clausurados trabajaban de 10 a 40 personas, de las cuales el 40 por ciento vivía en el mismo lugar de trabajo.

–Los riesgos que estas personas corren son los mismos que corrían antes de las clausuras –comentó **Página/12**.

–Así es –admitió Cerruti–. Pero para retirarlos por la fuerza tiene que intervenir la Justicia.

Además, "muchos empresarios que cerraron sus talleres en realidad los trasladaron a la provincia de Buenos Aires, especialmente el conurbano bonaerense –reveló la ministra–. Esto hace que su actividad sea más difícil de controlar por razones de extensión geográfica", y afirmó que la posibilidad de una solución "implicaría un trabajo conjunto con las autoridades bonaerenses".

La funcionaria reiteró que "para los talleres que trabajan sin habilitación o tienen dificultades normativas, se contemplará su regularización; con los que no va a haber ningún tipo de negociación es con aquellos que someten a la gente a trabajo esclavo".

La ministra subrayó que "los dueños de talleres donde trabaja mano de obra boliviana son de distintas nacionalidades, ante todo argentinos, como lo eran los dueños del taller de Luis Viale, que se incendió", y afirmó que "hay alrededor de 1600 talleres ilegales, de los cuales en 200 se plantearían situaciones de explotación y reducción a la servidumbre".

En cuanto a la reunión de la comunidad boliviana con las autoridades porteñas, estuvo representada la Asociación de Talleristas, que afirma reunir a los empresarios que emplean personal y a los unipersonales y familiares. Por el gobierno porteño, hubo representantes de los ministerios de Producción, Seguridad, y Derechos Humanos y Sociales. Gabriel Juricich, representante legal de la Federación Boliviana en la Argentina, sostuvo que "lo más importante decidido hasta ahora, en las reuniones entre la colectividad boliviana y los funcionarios de la ciudad, es el acuerdo en realizar un censo que abarque todos los talleres de costura donde trabajan personas de la comunidad; el censo incluirá cuántos trabajadores tienen, si éstos están en negro o no y si el local se encuentra o no habilitado".

–¿La obtención de estos datos no depende de la buena voluntad de estos empresarios?

–Sí –admitió Juricich–, pero los que no entren en el censo no tendrán derecho a reclamar los préstamos o facilidades que se dispongan para la posterior habilitación.

Ayer, el Ministerio de Producción de la Ciudad de Buenos Aires clausuró seis talleres: "De las 17 inspecciones que se realizaron, se clausuraron seis locales –informó esa cartera–; también se verificó que un taller que había sido clausurado con anterioridad violó la medida, por lo que deberá intervenir la Justicia contravencional". Además, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, se reunió con la delegación llegada de Bolivia, encabezada por el vicecanciller Mauricio Dorfler y el viceministro de Coordinación Política, Héctor Arce. Telerman subrayó su intención de "aportar soluciones de fondo que garanticen el derecho de quienes trabajan".

EL CASO DEL JOVEN BOLIVIANO ASESINADO EN ONCE

Patovica preso por una muerte

José Pedro García, alias "El Oso", fue detenido ayer por la mañana acusado de haber sido el patovica que golpeó en el boliche Fantástico Bailable de Once al joven boliviano Beimar Mammani, quien murió en febrero pasado a raíz de las heridas recibidas. García, quien tenía orden de captura, declarará hoy ante el Juzgado de Instrucción Nº 14. A pocas semanas del hecho, cuatro custodios de la disco habían sido detenidos y, tras ser indagados por la Justicia, quedaron en libertad. La familia de la víctima denunció que la muerte fue producto de una agresión discriminatoria.

El hombre, de 35 años y de origen uruguayo, fue detenido en el barrio de Floresta alrededor de las 8.30, por efectivos de la División Delitos Contra la Salud de la Policía Federal. Está sospechado de ser el responsable del asesinato del joven boliviano.

Los investigadores confeccionaron un identikit de "El Oso" con los datos aportados por varios testigos que estuvieron junto al joven de 24 años, la madrugada del sábado 11 de febrero. "Los testimonios de los testigos que declararon son concordantes en cuanto a la responsabilidad de esta persona, pero vamos a esperar la declaración", afirmó a **Página/12** Alicia Pierini, titular de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

Al parecer, el detenido se había refugiado en la casa de unos familiares, en la localidad de José C. Paz. Sin embargo, otras versiones indican que pudo haber estado en Uruguay y cuando regresó a la Argentina fue detenido. "Esta mañana *(por ayer),* al ser detenido tenía el cabello teñido de rubio y se había dejado la barba", explicaron fuentes policiales.

El episodio ocurrió el sábado 11 de febrero, cuando Mammani, de 24 años, fue a bailar junto con un grupo de amigos a Fantástico Bailable, ubicado en Rivadavia 3475, donde según la denuncia de sus familiares y de amigos, que estuvieron esa noche con él, un grupo de patovicas lo golpeó hasta dejarlo con la cabeza ensangrentada y en estado de shock.

El joven, gravemente herido, se trasladó por sus propios medios a su casa, ubicada en la villa 1-11-14 del Bajo Flores, y sus padres, al verlo en tan mal estado, lo llevaron al Hospital Penna, donde falleció tres días después.

ACUERDO ENTRE LOS GOBIERNOS DE ARGENTINA Y BOLIVIA POR LOS INMIGRANTES

Plan para poner los papeles en orden

Por Raúl Kollmann

La comisión del Ejecutivo y el Parlamento bolivianos que llegó a Buenos Aires acordó con los gobiernos de la Nación y la ciudad un blanqueo de los inmigrantes y la regularización de los talleres textiles. La legalización será gratuita. Habrá plazos para la adecuación de los locales.

Gustavo Mujica



Los miembros de la comunidad boliviana vienen denunciando la explotación laboral, pero al mismo tiempo rechazan las clausuras.

"La idea central es blanquear el trabajo y la vida de los bolivianos en la Argentina. No se permitirá más la servidumbre, no funcionarán más los talleres donde adentro vivan 10, 15 o 20 personas, por lo que, de hecho, será obligatorio que los dueños de esos talleres les alquilen una vivienda. A partir del lunes, habrá nueve oficinas en la Capital Federal para legalizar en forma gratuita a los inmigrantes bolivianos que estén en situación irregular. Bolivia se comprometió a suministrarles, también en forma gratuita, la documentación necesaria para concretar la radicación en la Argentina. A los talleres que están habilitados, pero que tienen algunas fallas, se les otorgará un plazo para que regularicen todo. Los 200 talleres que existen actualmente estarán en la disyuntiva: o blanquean todo y sacan a la gente que está viviendo allí o serán clausurados." Este resumen fue realizado anoche ante *Página/12* por un hombre de la Cancillería y dos funcionarios del gobierno de la ciudad, tras largas horas de reunión con una amplísima delegación de la administración de Evo Morales. La intención de las tres partes –el gobierno nacional, el de la ciudad y el de Bolivia– es mantener una estrecha colaboración para que este menú concreto de soluciones mejore las condiciones de vida y de trabajo de los inmigrantes bolivianos. Los funcionarios ahora afrontan otro problema: las medidas de las últimas semanas han producido una migración de los trabajadores bolivianos hacia las villas de Capital y especialmente del Gran Buenos Aires, adonde han llevado las máquinas (*ver aparte*). Ayer, por ejemplo, la feria de La Salada, tal vez la más grande del país, funcionó al máximo nivel y el 70 por ciento proviene de talleres en los que trabajan los inmigrantes bolivianos.

A lo largo del día hubo dos encuentros entre el canciller Jorge Taiana y la delegación boliviana, encabezada por el vicecanciller, Mauricio Dorfler, y por el viceministro de Coordinación Política, Héctor Arce, uno de los más cercanos colaboradores de Evo Morales. También hubo una reunión clave con el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, en la que participaron los ministros de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti, y de Seguridad, Diego Gorgal.

La instrucción de los dos presidentes, Kirchner y Morales, es que debía encontrarse una solución al cuadro que estalló con las muertes en el taller de la calle Luis Viale. Y las soluciones debían venir en dos planos: el primero es el de ayudar a los inmigrantes bolivianos a que legalicen su situación en la Argentina y el segundo, que los talleres no sean un antro de servidumbre para pseudoempresarios que se dedican a lucrar con esa explotación.

En la cuestión migratoria, se llegó a un acuerdo entre Ricardo Rodríguez, titular de la Dirección Nacional de Migraciones, que depende del Ministerio del Interior, y el gobierno de la ciudad para que a partir del lunes se establezcan nueve centros de atención a los inmigrantes bolivianos. El trámite será gratuito y habrá una ofensiva sobre integrantes de la comunidad boliviana para explicarles cómo se hace. Paralelamente, la delegación de Bolivia se comprometió a que la documentación necesaria –certificados de nacionalidad y de antecedentes– se suministren en forma rápida y, sobre todo, gratuita. Hay muchos cuestionamientos al cónsul de Bolivia en la Argentina, Albaro Gonzales Quint, por las trabas que se ponían en este terreno. Tal como adelantó **Página/12**, los días del cónsul están contados.

En el terreno del trabajo, ayer se delinearon las estrategias. Algunos dirigentes de la comunidad boliviana e incluso algún integrante de la comitiva llegada de La Paz insistieron en la idea de reclamar el cese de las inspecciones. A ese reclamo, los gobiernos nacional y de la ciudad le opusieron la política de blanquear el trabajo, terminar con la reducción a la servidumbre. Esto lleva a varias decisiones concretas:

◆ Hasta el momento, sólo el Ministerio de Trabajo de la Nación tenía facultades para inspeccionar viviendas particulares. Justamente en ellas funciona la mayoría de los talleres clandestinos. Ahora habrá un convenio con la ciudad para que los inspectores porteños sean los que tengan competencia en el ámbito de esas viviendas particulares.

◆ La consecuencia de esa movida será que terminarán clausurados todos los talleres instalados en viviendas particulares en los que haya rastros de sometimiento a servidumbre. En concreto, no habrá talleres donde al mismo tiempo vivan grupos numerosos de personas. Por ejemplo, una vivienda en la que haya diez máquinas y vivan quince personas, que es lo que sucede en la mayoría de los casos, será clausurada.

◆ La ciudad sí tenía competencia y la seguirá teniendo para inspeccionar talleres habilitados. La idea es incrementar esas inspecciones y dar plazo para regularizar la situación en los casos de fallas leves. Cuando también se encuentren allí a personas viviendo o existan fallas graves, habrá clausura.

◆ El Ministerio de Derechos Humanos y el de Trabajo, ambos de la ciudad, junto con el Instituto Nacional contra la Discriminación y la Secretaría Nacional de Derechos Humanos establecerán una serie de planes que ayuden a todo este blanqueo. Entre otras cosas, habrá créditos para pymes, asesoramiento para conformar cooperativas y, a los que consigan la radicación, incorporación al plan de ingreso mínimo, que en la ciudad significan 400 pesos para familias con dos hijos.

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, sostuvo en la reunión con la delegación boliviana que "hay que actuar de manera inmediata ante la violación flagrante de los derechos humanos y laborales. Contemplamos la búsqueda de soluciones para aquellas situaciones que están dentro del marco de fallas simples que pueden ser resueltas en el corto plazo, pero no habrá concesiones para las más graves, donde actuaremos de manera inmediata. No habrá tregua para los talleres en los que haya reducción a servidumbre".

Por el lado boliviano, hubo acuerdo con las propuestas y se acordó acelerar la llegada a la Argentina del nuevo embajador Roger Ortiz Mercado. El gobierno de La Paz está de acuerdo en regularizar la situación cuanto antes, entre otras cosas porque existe la intención de que los inmigrantes bolivianos recuperen sus derechos políticos. Hoy en día, habiendo en la Argentina una comunidad de casi dos millones de bolivianos, esos inmigrantes están privados de votar en las elecciones de Bolivia. La intención es que puedan hacerlo por primera vez a fin de año, en las elecciones municipales que constituyen el primer test que debe afrontar Evo Morales.

Las medidas planeadas entre las autoridades nacionales y las de la ciudad deberían tener su correlato en territorio bonaerense. La reacción a la oleada de inspecciones en Capital Federal fue el traslado de muchos talleres, incluso con su maquinaria, a varias villas del distrito porteño, pero fundamentalmente a las del Gran Buenos Aires. Ayer hubo un hecho palpable: la feria de La Salada, en la que el 70 por ciento de los proveedores son de origen boliviano, funcionó en forma normal y con más clientela que la habitual, ya que la tensión con los negocios de la calle Avellaneda, en Flores, potenciaron las ventas en La Salada. La delegación boliviana que llegó el sábado de La Paz estuvo haciendo gestiones para que la provincia de Buenos Aires se sume a estas comisiones de trabajo que se conformaron. En territorio bonaerense no sólo existen talleres con reducción a la servidumbre, sino también las ferias y el trabajo, con sistemas de explotación feroz, de los quinteros dedicados a las frutas y verduras.

Las llamas y las muertes en el taller de Luis Viale produjeron un verdadero estallido en la industria de la indumentaria. El rumor es que a las empresas de venta y fabricación de telas les devuelven los pedidos, porque "no hay quien haga la costura". Otros señalan que se rompió la cadena de pagos porque, con el argumento de que los talleres se cerraron, les informan a sus proveedores que no les pueden pagar las deudas. Paralelamente, más de cien inmigrantes tuvieron que ir a vivir a Parque Avellaneda, porque se quedaron sin techo y otros se refugiaron en las villas.

FUE ACUSADO DE FAVORECER LA RED DE EXPLOTACION

Una denuncia contra el cónsul

El presidente del la cooperativa de trabajo La Alameda, Gustavo Vera, presentó una denuncia penal contra el cónsul de Bolivia, Albaro Gonzales Quint, para que sea investigado "en torno de la red internacional de explotación que reduce a la servidumbre a miles de bolivianos", y en la que lo acusa por "incitación a la violencia contra personas físicas y contra el centro comunitario". Además le envió una carta al canciller Jorge Taiana para que el gobierno argentino le solicite al Ejecutivo boliviano "el cese de funciones" de Gonzales Quint.

"El cónsul en ningún momento solicitó que se investigue la red ilegal que se dedica a la búsqueda de ciudadanos bolivianos, a su traslado a territorio argentino y a su reducción a la servidumbre", indica la carta que Vera le presentó al canciller.

Además, el titular de la sede de la Unión de Trabajadores Costureros denunció que, como "fruto de las múltiples amenazas y actos de franco patoterismo, numerosos miembros del comedor comunitario y de la cooperativa 20 de Diciembre, que también funciona en La Alameda, tienen custodia policial".

"La actividad que está sosteniendo y promoviendo el cónsul boliviano es la contratación, transporte, ocultamiento o recibo de personas por medio de amenazas o del uso de la fuerza u otras formas de coacción, secuestro, fraude o engaño, del abuso de poder o de una posición de vulnerabilidad o de la entrega o percepción de pago o de beneficio, a fin de obtener el consentimiento de una persona que posea control sobre otra con el fin de la explotación", sostiene la carta de Vera que le fue enviada a Taiana. También se solicita la "pronta intervención" y que por intermedio del propio canciller, el gobierno argentino le pida a su par de Bolivia el "inmediato cese de funciones" del cónsul Gonzales Quint, a quien se lo denuncia por "haber estado al frente de la organización de los desmanes que se han venido produciendo con posterioridad al incendio del taller textil de la calle Luis Viale", en Caballito.

Por otra parte, en la presentación judicial, Vera declaró que "las amenazas comenzaron 48 horas después del incendio en el taller de Caballito". Según la declaración testimonial, las amenazas comenzaron desde una radio local y, "en decenas de llamadas al aire, varios talleristas proponían quemar La Alameda". "Todo en el marco de escraches apoyados por el cónsul de Bolivia, Albaro Gonzales Quint", afirma.

Los talleristas ya realizaron varias protestas ante el centro de Parque Avellaneda porque acusan a Gustavo Vera de "terminar" con sus fuentes laborales, a raíz de las denuncias que el presidente de La Alameda venía realizando contra los talles ilegales y la reducción a servidumbre. En las manifestaciones hubo huevazos y piedras contra el frente de la entidad, que debió ser custodiada por la policía.

Al cuestionado cónsul boliviano le queda poco tiempo en el cargo. En su lugar estará Roger Ortiz Mercado, un hombre de confianza del presidente Evo Morales, quien además ya tiene el visto bueno del gobierno argentino.



EFE

Alrededor de 50.000 personas participaron ayer en Dallas, Texas, de la marcha por la amnistía.
"¡Aquí estamos! ¡No nos vamos! ¡Si nos echan, nos regresamos!", gritaba la multitud en Nueva York.

El arco iris racial que salió a repudiar a Bush

Cientos de miles de manifestantes de todas las razas, nacionalidades y colores inundaron ayer las calles de las principales ciudades estadounidenses para manifestarse por la legalización de los inmigrantes.

Página/12
en EE.UU.

Por Cristian Alarcón
Desde Nueva York

El salvadoreño que va en la camioneta azul por Canal Street no sale de su asombro. Toca la bocina como si desfilaran frente a él un montón de mujeres hermosas. Hace aullar su instrumento de trabajo sin importarle que está prohibido en NYC. Y los que avanzan en fila entre el Soho y Tribeca, barrios de la Gran Manzana tan modernos, tan caros y exclusivos, no hacen más que responderle con esos gritos de rock and roll, de fan desesperado: "¡AuAuuuuuuuuuuuu!". Son hombres, mujeres, niños y niñas bien arropados, de zapatillas y sin lujos que en las manos llevan banderas norteamericanas, y un crisol de otras tantas como nacionalidades se sumaron a la multitud de ayer, dueña de Manhattan. Chinos, árabes, norteamericanos blancos, negros, y una mayoría inmensa de latinos mostraron que la diversidad manda. "¡Aquí estamos! ¡No nos vamos! ¡Si nos echan, nos regresamos!", grita la multitud en un canto que resume la obstinada fuerza de la migración en un país en el que doce millones de personas esperan ser legalizadas y obtener derechos civiles. "Hoy marchamos, mañana votamos", se lee en miles de carteles que levantan mientras ocupan la avenida Broadway a lo largo de decenas de cuadras, aquí y en casi todas las grandes ciudades del país.

Tras la manifestación del 1º de abril, que sorprendió por la cantidad de gente en Los Angeles, los inmigrantes del resto de la nación se lanzaron a la calle. Sólo en San Diego fueron medio millón el domingo. Ayer, la marcha neoyorquina superó todos los sueños de los organizadores, y las pesadillas de los más xenófobos. El Senado había fracasado el viernes último en el tratamiento de una ley que pretendía darles posibilidades de legalización, aunque a sólo un pequeño porcentaje de los 12 millones –según cifras oficiales– de indocumentados que viven en los Estados Unidos. El debate ya tiene meses y lo comenzaron los republicanos que preaprobaron la ley HR4437 en la Cámara de Representantes. Se trata de un proyecto que criminaliza la migración considerando a aquellos que no tienen papeles un peligro terrorista para el país. La penalización de los migrantes es inminente si avanza el proyecto llamado Ley para la protección fronteriza, antiterrorismo y control de la migración en el Senado. Las organizaciones se nuclearon para plantear el camino opuesto: una amnistía general que permita regularizar sus situaciones. Así las cosas, la paradoja de un país bipartidista a ultranza es que tras años de silencio un nuevo actor político surge de la ilegalidad. "El gigante se despierta", resumen los medios latinos. Y no habla sólo español. Ayer el chino, el coreano, el árabe y los veinte tonos de castellano en sus variantes latinoamericanas coreaban las mismas consignas.

El gigante se despertó ayer con cierto frenesí. En Brooklyn, Queens, el Harlem. Bronx, New Jersey, o los recodos más apartados los inmigrantes, legales o no, se levantaron con ganas de salir a la calle. En los bares y restaurantes en los que siempre están tras el mostrador, friendo la comida basura o lavando los platos, abundaron los permisos por el día, los faltazos de última hora. Pero cierta desconfianza en la capacidad de convocatoria bajaba los ánimos aun de los más optimistas hasta último momento. De allí que la alegría del salvadoreño de la camioneta azul fuera desbordante. Y la de los que marchaban frente a él, superior. "Quiero decirle que es emocionante, porque están perdiendo el miedo a mostrar la cara. No andan pensando que los deportarán por pelear por sus derechos. Yo ya me legalicé, vine en el '91. Crucé caminando desde México. Pero todos mis familiares que llegaron después andan ilegales y siempre en los trabajos abusan de ellos", dice Juan Antonio, de Usulután, pueblo del sur de El Salvador.

Cuando los avanzados que a las tres de la tarde ya iban hacia el City Hall, en el sur de la isla, coparon Broadway Avenue, el grito fue de los obreros de la construcción que sin permiso para marchar seguían a esa hora levantando un rascacielos. "¿Qué tú crees? ¡Con semejante manifestación les sacamos la amnistía, hermano!", se entusiasmaba uno. "¡Ya deja ese martillo, brother! ¡Vente pa'cá! ¡Mira lo que te estás perdiendo!", lo invitaba un puertorriqueño desde el río de gente encauzado por la policía neoyorquina con buenos modales pero fuertes vallados. De hecho, a la vista de un argentino acostumbrado al caos de las marchas porteñas, lo de aquí resulta gracioso. La policía encierra en corralitos de vallas de metal a los manifestantes cuadra a cuadra. Crea además un pasillo vacío y otro en una de las veredas para permitir el tránsito de los que no se suman a la protesta. Y luego, a medida que se va juntando gente, de manera coordinada, dejan avanzar, muy de a poco, hacia el palco, en el otro extremo, diez cuadras más abajo. El resultado es un largo camino de banderas y carteles, cantos y gritos. El clima de fiesta ganaba ayer. "¡Somos americanos! ¡Somos neoyorquinos!", gritaba un líder chino en inglés a la muchedumbre, que coreaba luego: "Sí, se puede. Sí, se puede!!!", uno de los lemas más fuertes en todo el país.

–¡¿Qué queremos?! –pregunta desde el púlpito frente al City Hall el locutor que enfervoriza con su tonada centroamericana a las masas.

Pantallas gigantes sostenidas por unas grúas que salen de camiones estrambóticos repiten la imagen del púlpito a lo largo de la Brodway.

–¡¡Legalización!! –ruge la masa.

Sobre esa transmisión en vivo dentro de la misma marcha se pasan entonces imágenes de varios puntos de la avenida. Niños fascinados con las banderas que agitan, madres con cochecitos, grupos de amigos.

–¡¿Cuándo?¡ –insiste el morocho que se parece a Rubén Blades.

–¡¡¡Ahora!!! –responden.

Desde el palco, una banda de rock hace canciones de los '80 entre orador y orador. Sacan desde atrás un tema, por ejemplo de Bruce Springsteen, como si se tratara de un show televisivo con banda en vivo –¿recuerdan uno de Badía y otro de Repetto?– y la gente lo baila unos segundos, hasta que el próximo discurso comienza. De pronto Hillary Clinton, senadora por Nueva York, habla para los inmigrantes, con miras al '08. Les dice que son ellos los que hacen el peor trabajo, los que limpian sus casas, sus coches, sus escuelas; que son ellos los que ponen el cuerpo y que los Estados Unidos deben agradecerlo. Son varios los demócratas que aprovechan el estrado para lanzar frases suaves aunque no muy promisorias sobre la legalización. Taleigh Smith, activista antiglobalización, de Seattle, está con su cámara al hombro registrando la protesta. "Da rabia ver a los demócratas que se llenan la boca y de todas formas tratan de sacar una ley apenas más piadosa que la de los republicanos dejando afuera a una mayoría", dice. La ley que se cayó el viernes plantea que obtienen legalidad los que tienen más de cinco años en Estados Unidos. Para los que tienen entre dos y cinco años aquí la cosa es más dura: tienen que salir hacia sus países para pedir legalización. Los otros millones que llegaron en los últimos dos años no tienen derecho a nada y serían tratados como criminales.

"¡Somos inmigrantes, no somos criminales!", entonan los dos hombres de gran porte y gorras de béisbol. Tienen 56 y 52 años. Llegaron de Ecuador hace más de 20 años y ya no son ilegales. Pero forman parte del fuerte sindicato de la limpieza de edificios, el SEIU, uno de los que adhirió a la marcha. Trabajan en el mantenimiento de una torre de Wall Street, cerca de la marcha. "Nosotros tenemos la suerte de ganar 19 dólares la hora. Pero el mínimo es 6,75 y con eso usted hace unos 800 dólares por mes. La renta mínima para una familia es de 1200, así que saque cuentas de cómo vive un trabajador", dice Francisco Guzmán, el mayor. "Los americanos se aprovechan y al final ganan con la ilegalidad de los nuestros." Pasos más allá, Rosario Portales, guatemalteca con un año en la ciudad, confiesa temerosa que ella, como ilegal, recibe apenas 300 dólares por mes por su trabajo como cocinera en un puesto de hamburguesas. "Me sueño yo siendo legal, para poder comer mejor", dice, sencilla y envuelta en una bandera norteamericana que quiere hacer suya con una amnistía soñada.

Argentinos también hay, perdidos por ahí, pero vistosos en la marea migratoria. Luis Suárez se puso la celeste y blanca como capa y hasta tiene una escarapela de strass en el corazón de su remera ajustada. Expulsado –dice– por el corralito que le dejó su indemnización encerrada se vino por un trabajo. Lo tiene. No falta, jura. Es el *food-runner* de un restaurante y logra sus 1800 dólares mensuales. Le alcanza para vivir con dos amigos, pero no deja de sentirse preso. No puede volver de vacaciones. A su madre, que cría a su hijo de 15 años en Buenos Aires, no le dan la visa. "Hablamos por teléfono, pero sufrimos todos", cuenta. "Por eso les mando el mensaje de que acá vamos a pelear por que no nos hagan vivir como delincuentes."

–¡Ningún ser humano es ilegal! –grita desde el palco otro líder chino, pero en español cantado. Es la consigna que más suena. Va escrita en carteles varios.

Hacia el final de la columna de un kilómetro, cuando la clara luz de primavera cae entre los edificios de la avenida Brodway calmando el frío intenso, este cronista se cruza con varias travestis. Una es mejicana. Las otras dos argentinas. Mauricio Rodas, conocida en los '90 como Estrellita en el Moroco y Ave Porco, anda de camiseta de la Selección y una bandera norteamericana clavada en el rodete. Su amiga entrerriana habla por teléfono con su mamá, en Entre Ríos. "Estoy en la marcha de los ilegales", le dice a su hermana, del otro lado de la línea. "¿Cómo qué ilegales? ¡Los inmigrantes ilegales, tarada! ¡Pasame con mamá!", manda. Mauricio confiesa prostituirse por dólares. Algo parecido sus amigas. Llevan siete años en Manhattan. Viven en pleno Times Square. Quieren papeles. "Queremos una amnistía. Que podamos entrar y salir de los *Iunaites* con tomarnos una pildorita", bromean, y salen volando como libélulas entre los mexicanos que las piropean. La bandera norteamericana se agita con el viento en la cabeza de la Estrella. Y los del pulpito hacen que la masa repita, a todo pulmón: "¡We are american!".

PERU SIGUE EN VILO POR LA DEFINICION DE LA SEGUNDA VUELTA

El suspenso podría durar veinte días

Alan García pareció avanzar ayer contra Lourdes Flores como candidato contra Ollanta Humala en el ballottage, pero nada es seguro.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La incertidumbre por saber quién competirá contra Ollanta Humala en la segunda vuelta, si el ex presidente socialdemócrata Alan García (1985-90) o la derechista Lourdes Flores, se mantiene. El avance del conteo oficial, lejos de aclarar el panorama, añadió más suspenso a la situación. A medida que progresaba el conteo de la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE), García y Flores no se separaban. En unos resultados aparecía uno ligeramente por encima del otro, pero al siguiente el orden de las posiciones se invertía. Al cierre de esta edición, García mantenía una ligera ventaja, pero nada definitivo, sobre Flores. Con un conteo del 76,59 por ciento, la ONPE le dio a García 25 por ciento y a Flores 24,54 por ciento. Humala, por su parte, iba aumentando en cada conteo su porcentaje. Del 27,59 por ciento que le había dado el primer conteo de la ONPE, había subido al 29,75 con los resultados al 76,59 por ciento. La ONPE ha dicho que tendrá resultados al ciento por ciento recién en unos veinte días.

Si la noche del domingo terminó con una tendencia favorable para Lourdes Flores, que con el conteo al 52,69 por ciento aventajaba a García por casi un punto porcentual, en la tarde del lunes las cosas empezaron a cambiar. García comenzó a reducir la diferencia durante la mañana, y en la tarde ya había pasado ligeramente adelante. Durante el resto del día el ex presidente fue ampliando su ventaja de centésima en centésima. Lourdes Flores, que podría quedar fuera de la segunda vuelta por muy poco margen, al igual que en 2001, y ser otra vez desplazada por García, siguió la evolución de los resultados durante todo el día lunes en su casa. Cerca de la medianoche del domingo (dos de la madrugada hora argentina), Lourdes Flores salió al balcón de su local de campaña para hablarles a sus seguidores, que festejaban las cifras oficiales que a esa hora les eran favorables. Flores lucía optimista y fue presentada por los dirigentes de su partido como "la segura" competidora en segunda vuelta "y próxima presidenta del Perú". Ayer, las cosas comenzarían a cambiar dramáticamente para ella. Alan García optó por la prudencia. No dio ningún discurso celebratorio ni nada. Se limitó a una breve declaración, dada en su local de campaña, en la que dijo que esperaba "con paciencia y optimismo" el avance de los resultados oficiales, que esa noche le eran desfavorables. Quien no tenía razones para estar nervioso y pudo disfrutar de la tranquilidad de la victoria fue Ollanta Humala, el vencedor de las elecciones. Pasó la mayor parte del día en su local de campaña. El domingo, luego de seguir la evolución de los resultados en compañía de su esposa Nadine, de su vicepresidente Gonzalo García y de la esposa de éste, se dirigió a sus simpatizantes que celebraban a las nueve de la noche y cerca de la medianoche dio una breve conferencia de prensa, en la que criticó a la ONPE por "dar resultados no representativos" de la composición electoral del país y en los que descendía varios puntos el porcentaje de su votación respecto de todas las proyecciones, dando una falsa sensación de "triple empate", que al día siguiente varios diarios enemigos de Humala tomarían como base para hablar en sus primeras planas de "victoria pírrica" o de "victoria con sabor a derrota". Mostrándose conciliador, Humala aseguró que de llegar al gobierno buscaría el diálogo con otros sectores políticos para gobernar. "Estamos en la etapa de la concertación de fuerzas; tenemos que construir, no que dividir", dijo, y pidió terminar con "los insultos, las bajezas y las agresiones".

EFE



AFP



Lourdes Flores mostró una euforia que terminaría probándose injustificada.
Alan García, más prudente, se limitó a decir que esperaría los resultados definitivos.

HABLA GONZALO GARCIA, CANDIDATO A VICEPRESIDENTE DE OLLANTA HUMALA

"Intentaron un escenario tipo Allende"

Por C. N.
Desde Lima

Con el cansancio de la larga jornada electoral reflejado en el rostro, pero con el alivio que da una victoria, Gonzalo García, candidato a vicepresidente en la fórmula de Ollanta Humala, el triunfador de las elecciones peruanas, recibió a *Página/12* en su departamento, ubicado en Miraflores, un tradicional barrio de clase media.

–En un momento, ustedes esperaban superar el 40 por ciento e, incluso, creían que podían ganar en primera vuelta. ¿El 30 por ciento no es una victoria con algo de sabor amargo?

–Tenemos una distancia cómoda respecto del segundo. Hemos sido objeto de un bombardeo de violentos ataques en todos los medios de comunicación, que ha sorprendido a los observadores internacionales. Estos sectores que nos han atacado han sufrido una gran derrota, pero es cierto que esos ataques han tenido efecto y nos han hecho daño, porque han creado miedo en la población.

–¿Y cómo van a hacer en la segunda vuelta para revertir ese miedo entre quienes no votaron por ustedes?

–Vamos a utilizar la persuasión. Vamos a ir a todos los foros posibles para explicar nuestro plan de gobierno. Con los sectores medios y altos tendremos que tener un diálogo más fluido. Hay que admitir que hay sectores profundamente antidemocráticos que ni siquiera quieren conversar con nosotros, pero son minoritarios.

–Si la segunda vuelta es con Flores, ¿la campaña se polarizaría socialmente entre ricos y pobres?

–Desde un punto de vista técnico, no ideológico ni político, es una realidad que en los distritos más ricos la gente ha votado masivamente por Flores y nosotros hemos tenido ahí un apoyo diminuto, mientras que en las zonas más pobres del país nosotros hemos tenido un amplio apoyo, que en algunos distritos andinos ha superado el 90 por ciento. Está claro, pues, que nosotros representamos a los sectores más pobres, que tienen mayores demandas sociales, y que Lourdes (Flores) representa especialmente a los sectores acomodados de la ciudad. Haciendo una comparación con Argentina, podemos decir que sería la candidata de ciertas zonas de Barrio Norte de Buenos Aires.

–García, en cambio, ¿sí podría pelearle a Humala electores en los sectores populares?

–Sí. Hay un amplio consenso que García es un magnífico candidato. Evidentemente, es un candidato con vínculos mucho más populares de Flores.

–Me da la impresión de que ven a García como un rival más complicado, pero no lo quiere decir.

–Es probable que sea más difícil porque tiene un enraizamiento popular.

–¿No les preocupa que se ponga en marcha un frente de todos contra Humala, cuya existencia ha denunciado el propio Humala, para cerrarle la llegada al gobierno?

–Esa situación se podría dar, pero hay que preguntarse si los sectores obreros, campesinos, de clase media, que han votado por otras candidaturas, como la de García, podrían acompañar un pacto con el gran capital y los grandes poderes. Eso nos parece difícil. Y si es García quien pasa a la segunda vuelta, no sé si ese antiaprismo histórico y virulento que existe entre los sectores de la derecha les permita votar por García.

–¿No cree que el miedo a Humala sería más fuerte que ese antiaprismo?

–Seguramente esas personas estarían en un terrible dilema. No sé cómo votarían.

–¿El violento ataque sufrido por Humala durante la votación es expresión del rechazo que su figura despierta en ciertos sectores sociales, medios y altos? ¿Eso les preocupa en la eventualidad que lleguen al gobierno?

–Quienes lo atacaron han sido incitados por quienes han querido jugar a un escenario tipo Allende, que no se admite en la democracia. Es evidente que el neoliberalismo está reñido con la democracia. Esa agresión ha sido producto de esa incitación de carácter fascista y racista, que se expresa en algunos medios de comunicación, que han atacado brutalmente la candidatura de Ollanta. Esos sectores de extrema derecha han sido los grandes derrotados en este proceso. La OEA habla de una emboscada política con criterios de movimientos de derecha.

AFP



Ollanta, confiado en ganar.
Su entorno también lo está.

–¿Qué sectores de derecha, el de Unidad Nacional, de Lourdes Flores?

–Lo ocurrido podría estar relacionado con la presencia de algunos asesores norteamericanos y cubanos (del exilio cubano) que en los últimos días han llegado a asesorar la candidatura de Lourdes Flores.

–¿Cree que un eventual gobierno de Humala se vería enfrentado a una guerra declarada por los grupos de poder económico?

–Esperamos que no. Si eso ocurre, con los mecanismos que nos da la democracia, tendremos que establecer con ellos los mecanismo que los conduzcan por el marco democrático.

–Se ha señalado que en el humalismo hay un sector tecnocrático y profesional progresista, que usted encabeza, otro sector militar, acusado de antidemocrático y de tener vínculos con la mafia militar de Montesinos, y un tercer sector de empresarios y que si Humala llega al gobierno estallará una pugna entre los tres. ¿Qué opina de ese análisis?

–Me parece bien que los empresarios participen en política. Creo que no hay esa vinculación de los ex militares que trabajan con nosotros con el montesinismo. Fueron militares que trabajaron con generales montesinistas, es cierto, pero un militar no escoge con quién trabajar, va donde le ordenan. A la mínima evidencia de que esa vinculación es real, esos señores tendrían que irse. Estos militares en retiro tienen tareas puntuales en la campaña, pero no intervienen en las decisiones del plan de gobierno. El sector de profesionales y tecnócratas será el que tendrá participación central en las tareas de gobierno.

Página/12
en Francia

Adiós a la precarización, ¿adiós a la precarización?

Por Eduardo Febbro
Desde París

El gobierno de Dominique de Villepin debió retirar ayer su polémica ley de Contrato Primer Empleo, pero el único personaje que quedó intacto de la debacle (y favorito para las presidenciales del año próximo) es el ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, mucho más duro.



AFP

De Villepin, después de reunirse ayer con Chirac para anular el Contrato Primer Empleo.
El primer ministro De Villepin deja un terremoto más devastador que el que lo llevó al poder el año pasado.

Jacques Chirac, presidente francés, y su primer ministro Dominique de Villepin le hicieron la venia al movimiento sindical estudiantil que impugnó la aplicación del Contrato Primer Empleo. Después de un fin de semana en el que corrieron todos los rumores, De Villepin enterró ayer el artículo más controvertido de la ley sobre la Igualdad de Oportunidades. El retiro del CPE se resumió a una cuestión semántica. El premier francés evitó pronunciar la palabra “retiro” o “abrogación”, pero, en los hechos, el CPE pasó a formar parte de la agitada historia social de Francia. El jefe del Estado y el del Ejecutivo buscaron mostrar a la opinión pública que ambos tenían aún las riendas del poder luego de haber dado la impresión de que se había producido una vacante. Chirac anunció primero mediante un breve comunicado la sentencia de muerte del CPE y luego lo hizo Dominique de Villepin. Demacrado y tenso, el hombre que acababa de perder un “combate personal” admitió que “no se daban las condiciones necesarias de confianza y de serenidad, ni entre los jóvenes ni por parte de las empresas, para permitir la aplicación del CPE”.

De Villepin argumentó que quiso “ir rápido porque la situación dramática y la desesperanza de muchos jóvenes lo exigen”. Estos, sin embargo, le devolvieron la expresión de otra desesperanza, y al cabo de dos meses de bloqueos y manifestaciones uno de los “pilares personales” del primer ministro cayó en medio del oprobio de la clase política gobernante y un descenso en picada de la popularidad y la confianza del mandatario francés y del mismo De Villepin. El CPE quedó fuera de la arena. Dominique de Villepin deja un terremoto más devastador que el que lo llevó al poder el año pasado, cuando asumió luego de que Francia rechazara por referéndum el Tratado Constitucional europeo. El famoso artículo 8 que introducía el CPE será reemplazado ahora por una nueva propuesta de ley que incluye un dispositivo específico para los jóvenes. Se trata en lo esencial de aumentar la ayuda a las empresas que contraten mediante un “contrato de tiempo indeterminado” a los jóvenes que tienen entre 16 y 25 años o que residan en las zonas urbanas sensibles. El conjunto de las medidas le costarán al Estado 175 millones de dólares y su filosofía es radicalmente opuesta a la del CPE. En la antigua versión, el Estado no intervenía, los jóvenes podían ser despedidos durante dos años sin cobrar indemnizaciones y sin que la empresa tuviera que justificar el despido. Bernard Accoyer, presidente del grupo parlamentario conservador UMP e interlocutor de los sindicatos y los estudiantes durante las negociaciones, admitió ayer que se habían cometido “algunos errores de método”.

Los sindicatos y los estudiantes celebraron con champagne la muerte del CPE. Anoche, mientras el primer ministro reconocía en la televisión que todo esto había sido “una prueba, un momento extremadamente difícil”, el colectivo sindicoestudiantil anti CPE reunido en la sede de la CGT festejaba mientras un lívido De Villepin admitía su error y afirmaba que, pese a todo, no pensaba “bajar los brazos”. Para las doce organizaciones sindicales y estudiantiles que llevaron millones de personas a la calle, la victoria es total. “El objetivo del retiro del CPE ha sido alcanzado”, dicen al unísono. Bruno Julliard, el joven dirigente de la Unión Nacional de Estudiantes de Francia, evocó “una primera victoria determinante” y llamó a “mantener la presión” hasta que el Parlamento vote la nueva ley. Maryse Dumas, secretaria confederal de la CGT, consideró que el ocaso del CPE fue “fruto de la acción conjunta de trabajadores y estudiantes, y de una unión sindical sin fisuras”. Para los socialistas, que adoptaron un perfil por demás modesto a pesar de la revuelta popular, la desaparición del controvertido contrato equivale a “un retroceso del poder, un éxito de la juventud y una victoria de la unidad sindical”. Pero los “ganadores” fueron modestos a la hora de levantar la copa. Los estudiantes acordaron mantener en pie la jornada de acción prevista para este martes. Sin embargo, los estudiantes de la Universidad de Rennes 2, el centro de estudios donde nació la revuelta, decidieron reanudar las actividades.

La crisis ha dejado un extraño panorama. No se presiente en lo inmediato que exista una formación política capaz de sacar provecho de la convulsión. Si la opinión pública repudió en más de un 65 por ciento la aparición del CPE, un 69 por ciento piensa que los socialistas tampoco tienen buenas ideas para solucionar el desempleo de los jóvenes, que en Francia alcanza el 23 por ciento (el índice más alto de la Europa de la Unión). Los estudiantes franceses dieron una lección de “concertación” al conjunto de sus dirigentes. Como lo reconocía ayer Jean-Marc Ayrault, presidente del bloque socialista en la Asamblea Nacional, “en el caso de De Villepin, el método bonapartista es un método del pasado. No se puede gobernar así, ni a la derecha ni a la izquierda. En adelante, es necesario que la sociedad civil y los cuerpos intermediarios estén asociados a las reformas. Tenemos que aprender a compartir los diagnósticos, intercambiar los análisis y los proyectos, y luego discutir sobre los compromisos”.

De este paisaje de descrédito presidencial y gubernamental sólo un hombre surge intacto: Nicolas Sarkozy, jefe de la UMP y ministro del Interior. El “hombre de la ruptura” piloteó con suma habilidad la tormenta del CPE. Fue él quien propuso la suspensión del contrato, fueron sus parlamentarios quienes negociaron con los estudiantes y los sindicatos, y fue también su solución la que se retuvo al final. El hombre de la ruptura jugó con éxito la doble carta de la solidaridad gubernamental y de la crítica contra “la rigidez”. El CPE ya difunto lo instaló en el sillón de la candidatura conservadora para las elecciones presidenciales del año que viene. Un 53 por ciento de los franceses le manifiesta su confianza, contra un 48 por ciento de la socialista Segolène Royal. Sarkozy ganó seis puntos en una semana. Chirac y De Villepin hipotecaron muchos números de la credibilidad de la presidencia y del Ejecutivo.

Sarkozy se lleva las apuestas de los desilusionados. Los chicos regresan a las aulas con una conciencia social recién estrenada. Sólo queda un enigma: saber quién, dentro de un año, entre los timoratos socialistas y la derecha, podrá seducir esa “conciencia” forjada en las calles a la hora del voto presidencial.

EE.UU. Y EUROPA DESCARTAN UN ATAQUE

Irán, pero sin bombas

Por Stephen Castle y Kim Sengupta *
Desde Luxemburgo

Europa ayer se acercó más a las sanciones comerciales y prohibiciones de visas contra Irán, pero los ministros de Exteriores de la UE rechazaron cualquier idea de usar la fuerza militar contra Teherán por negarse a cooperar con las Naciones Unidas sobre su programa nuclear. La Casa Blanca desechó informes de que estaba preparando una acción militar, incluyendo un posible ataque táctico nuclear, para destruir los lugares sospechados de tener armas atómicas iraníes. Bush dijo que la fuerza no era un requisito necesario para que Teherán dejara de adquirir armas nucleares y que los informes sobre planes de un ataque militar eran una “loca especulación”.

En Luxemburgo, el jefe de política exterior de la UE, Javier Solana, dijo que “nosotros descartamos definitivamente cualquier acción militar”, pero añadió que Europa debería prepararse para una acción punitiva contra Teherán. Mientras tanto, las altas fuentes de defensa británicas advirtieron que un ataque militar podría llevar a represalias contra las tropas británicas en Irak y en Afganistán. Teherán tiene una inmensa influencia entre las milicias chiítas en la parte sur del país ocupada por los británicos y se cree ampliamente que está dirigiendo algunas de sus campañas. También hay informes de infiltración iraní en el sur de Afganistán, donde Gran Bretaña está en proceso de desplegar casi 6000 tropas.

Hay una amplia oposición entre el ejército británico hacia el compromiso militar con Irán. Antes de retirarse como jefe de la Marina Real, el almirante Sir Alan West afirmó que cualquier ataque podría tener “consecuencias horrendas” y “debe ser evitado”. A los ministros extranjeros se les ha dado un documento de discusión redactado por Javier Solanas con la imposición de prohibir las visas a los científicos e investigadores nucleares. Ben Bot, canciller de los Países Bajos, dijo que la UE examinaría formas de “fomentar vínculos” con grupos no gubernamentales y con la población de Irán en general. Cuando se le preguntó si la acción militar contra Irán era una posibilidad, el ministro de Exterior esloveno, Dimitrij Rupel, dijo: “Decididamente no”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhére.*

PEKERMAN VIAJA A VER AL SUBMARINO AMARILLO

Gira mágica y misteriosa

El técnico de la Selección se va hoy a Europa, pero no se sabe cuándo vuelve. Heinze y el Villarreal están en la mira.

Arrancó la recta decisiva para el Mundial. A dos meses del debut de la Selección Argentina ante Costa de Marfil, el entrenador del equipo, José Pekerman, viajará hoy rumbo a Europa para entrevistarse con los posibles jugadores que integrarán el plantel definitivo en el torneo de Alemania. El principal objetivo del director técnico es charlar con Gabriel Heinze, que la semana pasada puso en duda su participación a raíz de que no se encuentra totalmente recuperado de la rotura de ligamentos cruzados de su rodilla.

De acuerdo con lo que afirmó Pekerman de manera repetida, no hay lugar para pruebas en su cabeza y que ya tiene el 90 por ciento del plantel. Por eso, su viaje a Europa tiene más que ver con charlar con los jugadores habituales que con alguna citación sorpresa de último momento. En principio, de acuerdo con lo que informó la oficina de prensa de la AFA, la agenda de Pekerman no está definida ni la fecha de regreso. Incluso, ni siquiera están confirmados los jugadores a los que visitará. Una muestra clara de que el entrenador no quiere entregar ninguna pista respecto de los futbolistas que finalmente integrarán el plantel.

Más allá de la falta de información, Pekerman tiene varios objetivos a la vista, aunque la prioridad es conocer el pensamiento de Heinze. El defensor de Manchester estuvo a disposición con motivo del triunfo que su equipo consiguió sobre Arsenal, pero no ingresó. Claro que la semana pasada el ex jugador de Newell's puso en duda su participación en el certamen. "No puedo decir que esté totalmente recuperado. Aunque me duela, si no estoy bien, es preferible que vaya otro muchacho que esté mejor", explicó Heinze.

Otra escala imperdible en el viaje de Pekerman tendría que ser el partido entre Barcelona y Villarreal del próximo viernes en el Camp Nou, en lo que puede ser un anticipo de la final de la Champions League del 17 de mayo. En ese partido es probable el retorno de Lionel Messi en el conjunto catalán, teniendo en cuenta que el rosarino ya está recuperado de la lesión que sufrió en la revancha de los octavos de final de la Liga de Campeones ante Chelsea, que lo dejó casi un mes afuera de las canchas. Del otro lado, en Villarreal estarán presentes dos de los principales referentes del entrenador: Juan Pablo Sorin, el capitán, y Juan Román Riquelme, el líder futbolístico.

El único motivo que llevaría a Pekerman a ausentarse en el Camp Nou podría ser el clásico de Milán, que se juega el mismo día en el Giuseppe Meazza. En Inter están otra gran parte de los posibles integrantes del plantel de la Selección, como Esteban Cambiasso, Javier Zanetti, Walter Samuel o Nicolás Burdisso, y potenciales convocados, como Julio Cruz y Cristian González. En Italia, el resto de la jornada se disputará el sábado, como consecuencia del domingo de Pascua, mientras que en España se jugará la jornada completa ese domingo. Y seguramente allí habrá escalas del *Pekerman Tour*.

Fotobaires



José Pekerman armó la valijas para hoy.

El itinerario del viaje es un tanto secreto.

El sueño de Pablito

Pablo César Aimar afirmó ayer que sueña con la posibilidad de jugar el Mundial de Alemania y dijo que espera defender los colores de la Selección. "Es difícil no soñar con la posibilidad de ir al Mundial. Cada país lleva a 23 jugadores y en mi país hay 37 millones de potenciales jugadores de fútbol. Ahora en serio, estar entre esos 23 es muy difícil, pero yo espero estar y sueño con estar", afirmó el jugador, una de las debilidades de José Pekerman. Aimar reconoció que cuando habla por teléfono con sus compatriotas, "el Mundial sale en la conversación aunque no quieras", dijo el volante, que ha jugado poco últimamente.

"Espero que Pekerman lo vea por el lado positivo", afirmó Aimar, quien añadió que le viene "bien" jugar por la izquierda porque, de hecho, cuando juega por detrás del delantero "gran parte del partido" se lo pasa moviéndose por esa banda.

"Se disfruta mucho más jugar de local, donde atacamos más y tenemos más el balón y fuera de casa se defiende mucho más, pero a mí me viene bien porque creo que al equipo le está sirviendo que yo juegue por ahí", concluyó.

ENTRE HINCHAS DE BOCA Y CENTRAL

Balas en la autopista

Dieciséis heridos, tres de ellos de gravedad, y 121 detenidos fue el resultado de un enfrentamiento armado entre hinchas de Boca y Central, el domingo por la noche, en el peaje de General Lagos de la autopista Rosario-Buenos Aires, durante el cual se habrían producido más de cien disparos de armas de fuego.

El grave episodio ocurrió ayer alrededor de las 23, cuando cuatro ómnibus que volvían de Santa Fe con hinchas de Boca, cuyo equipo había jugado ante Colón, se cruzaron con otros dos micros con simpatizantes de Central procedentes del sur bonaerense, donde el conjunto rosarino había sido derrotado por Banfield, escoltados por dos camionetas de la policía santafesina.

Apenas estacionaron los vehículos, los hinchas comenzaron a efectuar disparos con armas de fuego y a arrojarse piedras, resultando heridas 16 personas, 13 de las cuales fueron trasladadas al hospital San Felipe de la ciudad de San Nicolás. Los más violentos descendieron de los micros y comenzaron a enfrentarse con tiros, cuchillos y piedras. Uno de los colectivos que llevaba hinchas de Central recibió más de ocho impactos de bala y el otro cinco.

Tras 10 minutos de intensa pelea, la policía santafesina pudo dispersar a los hinchas y detener a 121 de ellos, que en un primer momento fueron traslados a la comisaría 11ª de Rosario. Fuentes policiales señalaron que la dura refriega fue prácticamente imposible de detener. Además se incautaron varias armas blancas y de los denominados pistolones.

Tres de los heridos, hinchas de Boca, permanecían en la sala de terapia intensiva del hospital de San Nicolás con heridas de bala en la cabeza. Dos hinchas de Central internados en hospitales de Rosario están fuera de peligro.

No es la primera vez que ocurre un episodio de estas características: hace un par de años se encontraron las hinchadas de River y Newell's en la misma autopista, con el luctuoso saldo de dos hinchas muertos.

Vuela sobre el diván

Roberto Abbondanzieri, que presumiblemente será el arquero titular de la Selección en el Mundial, afirmó que la asistencia psicológica que está recibiendo con el plantel del seleccionado "es importante porque me está ayudando a llegar al Mundial". El arquero de Boca, que fuera tan criticado en los últimos amistosos de la Selección, reconoció la importancia del tratamiento: "Soy una persona muy responsable. Por eso trabajo con el psicólogo, ya que soy el único del seleccionado que estoy en la Argentina, todos los ojos están puestos en mí y eso genera una presión muy particular. Es que creo que para mí el Mundial no empieza el 10 de junio contra Costa de Marfil, sino el 15 de mayo, cuando José Pekerman dé la lista, porque habrá que jugarse en cada práctica", enfatizó.

Vélez en Uruguay

Vélez, el único equipo con puntaje ideal en la Copa Libertadores, visitará hoy al campeón uruguayo, Rocha, en partido del Grupo 5 del certamen que completan Liga Deportiva Universitaria de Quito y Universitario de Perú. El partido se jugará en el estadio Campus Municipal de Maldonado, a 130 kilómetros al Este de Montevideo, desde las 19, será arbitrado por el chileno Rubén Selman y televisado en directo por Fox Sports. Vélez lidera el grupo con 12 unidades, seguido por la LDU con 9, Rocha 4 y Universitario con 1. En el partido de ida, jugado el 14 de febrero en Liniers, Vélez ganó 3-0. El equipo argentino jugará con Sessa; Ladino, Uglessich, Alcaraz, Bustamante; Bustos o Broggi, Cubero, Escudero, Gracián o Centurión; Enría, M. Zárate.

Newell's en Chile

Con algunos problemas para armar el equipo, incluida la decisión de Ariel Ortega de no viajar con el plantel, Newell's se juega la clasificación a la próxima fase de la Copa Libertadores esta noche, cuando desde las 21.15 visite a Unión Española en Santiago. El partido, válido por el Grupo 3 del torneo, contará con el arbitraje del paraguayo Carlos Amarilla y será televisado por Fox Sports. Nery Pumpido mantiene varias dudas para plantar el equipo titular: Villar; Gavilán, Spolli, Ré, Rivera o Formica; Cejas, Husain, Zapata o Colace, Belluschi; Borghello o Cereseto, Steinert.

Cámpora, todavía no

El presidente de River, José María Aguilar, desestimó los rumores que indican que la entidad incorporaría al goleador de Tiro Federal, Javier Cámpora, para la segunda fase de la Copa Libertadores. "River tiene aún partidos en la Copa que no son sencillos, por lo cual hablar de refuerzos no es adecuado, creo que es apresurado generar ruido", afirmó.

Elogio de Cantona

Eric Cantona, ex jugador del seleccionado francés de fútbol y estrella de Manchester United, de reciente paso por la Argentina, opinó que Diego Maradona fue mejor futbolista que Pelé. "Siempre será el mejor", dijo. "La diferencia crucial entre Maradona y Pelé es que Diego no estuvo rodeado de grandes figuras". Y ejemplificó: "Si él no hubiera jugado en el Mundial de 1986, la Argentina no habría ganado la Copa. Pero creo que Brasil, sin Pelé, igual habría ganado la de 1970".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-N-Q-T) Matutina

1	4629	8	4074	15	6773
2	0458	9	6430	16	3273
3	3789	10	6386	17	7922
4	7008	11	5785	18	0681
5	7723	12	8453	19	7818
6	9547	13	6773	20	9127
7	5300	14	5337		

Quiniela Nacional (A-B-L-T) Vespertina

1	1727	8	6797	15	6462
2	4057	9	6963	16	0656
3	4306	10	4996	17	6551
4	6642	11	2683	18	2780
5	3735	12	9514	19	0985
6	7742	13	5080	20	3793
7	1666	14	9823		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4435	8	9224	15	6614
2	3685	9	9033	16	9050
3	4917	10	4122	17	7901
4	8410	11	2023	18	4095
5	4983	12	9575	19	6294
6	6261	13	3587	20	3730
7	6679	14	6607		

Quiniela Nacional (A-I-Y-Z) Nocturna

1	1556	8	7311	15	6453
2	5990	9	6093	16	4934
3	5328	10	3205	17	4086
4	9079	11	8220	18	9334
5	4832	12	9457	19	4816
6	9933	13	2697	20	3692
7	1246	14	4318		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8500	8	7767	15	6161
2	9940	9	3738	16	3180
3	2420	10	8793	17	2720
4	2682	11	5874	18	5081
5	2552	12	7064	19	7657
6	2121	13	9352	20	6294
7	4464	14	6251		

EL AUSTRALIANO DECIDIRA EN SEPTIEMBRE SI VIENE A BUENOS AIRES

Hewitt se hará rogar hasta el final

La semifinal de Copa Davis entre la Argentina y Australia está lejos, pero ya se especula con la ausencia del mejor jugador visitante, protagonista de varios roces con los tenistas locales.

Lleyton Hewitt, el más que probable protagonista en las vísperas del choque de semifinales de la Copa Davis en septiembre ante la Argentina, mantendrá hasta último momento la incógnita sobre si acudirá a un choque en el que espera ser recibido con gran animosidad.

Las esperanzas australianas de derrotar a los argentinos en Buenos Aires y sobre una superficie de polvo de ladrillo como la del Parque Sur pasan por las manos de Hewitt, que con 31 victorias y ocho derrotas es el jugador más exitoso de la ilustre historia de su país, en la máxima competencia del tenis mundial por equipos.

Pero Hewitt no despejará la incógnita hasta poco antes del choque, que se disputará del 22 al 24 de septiembre. "Todavía queda mucho tenis entre ahora y entonces", aseguró Hewitt, según refleja la prensa australiana. "La eliminatoria no es hasta finales de septiembre, así que me sentaré y lo estudiaré cuando estemos más cerca", afirmó.

Hewitt ya estuvo ausente en la primera ronda de este año, cuando sus compañeros vencieron en Suiza, pero regresó al equipo para el triunfo del fin de semana ante Bielorrusia.

Entre los condicionantes no estará, según afirmó, el más que probable hostil recibimiento que le dedicarán los hinchas argentinos. Hewitt tuvo varios roces con tenistas argentinos en el pasado: los más sonados fueron con Juan Ignacio Chela en el Abierto de Australia 2005 y con Guillermo Coria en los cuartos de final de la Copa Davis del año pasado, cuando la Argentina venció 4-1 en Sydney, sobre césped, gracias a un excepcional trabajo de David Nalbandian, que le dedicó públicamente la victoria a Hewitt.

Querido y odiado por partes iguales en todo el mundo, el australiano ya tiene experiencia en situaciones similares. En la final de la Davis 2000 ante España, perdió el punto decisivo ante Juan Carlos Ferrero en Barcelona y se quejó posteriormente del comportamiento del público español: el argentino no lo tratará mejor...

Sus compañeros de equipo saben que la controvertida personalidad de su líder les granjeará un ambiente especialmente hostil. "Sé que Lleyton es un hombre 'buscado' en la Argentina, y creo que le tirarán algo más que la pileta de la cocina", afirmó Wayne Arthurs.

El capitán australiano, John Fitzgerald, se mostró por el momento diplomático. "Tener a todos los jugadores preparados y dispuestos a ir a la Argentina sería fantástico, pero aún queda mucho. Cinco meses es mucho tiempo y pueden pasar muchas cosas. Lo pensaremos una vez que Wimbledon termine y empiece la temporada estadounidense en cancha dura."

AFP



Lleyton Hewitt mandó a avisar desde Australia que recién a último momento decidirá si viene. *"Tener a todos los jugadores dispuestos a ir a la Argentina sería fantástico", afirmó el capitán Fitzgerald.*

Gaudio en Valencia

Gastón Gaudio, segundo preclasificado, venció al holandés Raimon Sluiter (95º del mundo), 7-6 (8-6), 7-6 (7-3) y avanzó a la segunda ronda del torneo abierto de tenis de Valencia, que abre la temporada en canchas de polvo de ladrillo en Europa.

El tenista argentino, número 9 del mundo, que dejó Buenos Aires el sábado por la noche, hizo su presentación a menos de 24 horas de haber llegado a Valencia, cuando lo normal es que los mejores preclasificados no jueguen el primer día del torneo. El rival del argentino, mañana, será el alemán Florian Mayer, vencedor del español Guillem Burniol 6-0, 6-3.

Hoy se producirá el debut de los otros candidatos a llevarse el título. El ruso Nicolay Davydenko, primer preclasificado e integrante del equipo ruso que ayer eliminó 4-1 a Francia en la Copa Davis, tendrá como rival al checo Hernych. También mañana lo harán los españoles Juan Carlos Ferrero y David Ferrer.

OPINION

Por Pablo Vignone

Este era el camino

Un par de años atrás, los tenistas argentinos protagonizaron una revolución epistolar cuando, por carta, solicitaron la cabeza en bandeja del capitán de Copa Davis, Gustavo Luza. Esta columna se permitió por entonces sugerir que era tiempo de "poner todo el poderío de la Asociación (Argentina de Tenis) a su servicio", porque ésa –esta misma– es una excepcional camada de jugadores que precisaba sentirse cómoda y absolutamente protagonista.

Desde que Alberto Mancini se constituyó como reemplazante de Luza, el equipo argentino se clasificó semifinalista en dos oportunidades: el año pasado, cuando la debacle de Bratislava, y ésta, en que los australianos vendrán a Buenos Aires. Sin ánimo explícito de resultadismo, porque el capitán no juega, lo cierto es que desde su nominación no se registraron más escenas de sainete y sí algunos logros llamativos (aunque el juego no haya sido el más lucido en esta última serie en Zagreb) que ponen a la Argentina tenística otra vez en el umbral de su sueño más acariciado.

A Mancini se le reconoce el mérito de saber remendar el equipo ante sucesivos contratiempos, y de animarse a arriesgar, como cuando salió Chela a jugar el quinto punto ante los croatas en lugar de Acasuso. La historia no está escrita, aunque la Argentina sea favorita ante los australianos, y mucho menos si, en caso favorable, hay que recibir a los Estados Unidos de Blake y Roddick o, peor, retornar a Moscú para una hipotética final con los rusos de Tarpishev. Pero éste parece el camino. Aun si acaso, porque los jugadores sienten el poderío a su servicio, la relación del equipo con el afuera –según se lee desde Zagreb– no sea la óptima.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo N° 6 cuyo titular es la Dra. María Alejandra Biotti, Juez Subrogante, Secretaría N° 12, a cargo del Dr. Marcelo Bruno dos Santos, sito en la calle Tucumán 1381, piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor **JOSE LUIS ROSETTI,** titular de la L.E. N° 8.642.357, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados: **"BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA CONTRA ROSETTI, JOSE LUIS S/EJECUCION FISCAL" (Expte. N° 30.009/03)"** El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: "//nos Aires, 20 de febrero de 2006... Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demanada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). Firmado: María Alejandra Biotti. Juez Subrogante.

El presente edicto se publicará por DOS DIAS en el diario "PAGINA 12".

Buenos Aires, 14 de marzo de 2006.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo N° 6 cuyo titular es la Dra. María Alejandra Biotti, Juez Subrogante, Secretaría N° 12, a cargo del Dr. Marcelo Bruno dos Santos, sito en la calle Tucumán 1381, piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor **JORGE HUMBERTO DACUÑA,** titular del D.N.I. N° 8.574.135, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados: **"BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA CONTRA DACUÑA, JORGE HUMBERTO S/EJECUCION FISCAL" (Expte. N° 30.013/03)"** El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: "//nos Aires, 20 de febrero de 2006... Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demanada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). Firmado: María Alejandra Biotti. Juez Subrogante.

El presente edicto se publicará por DOS DIAS en el diario "PAGINA 12".

Buenos Aires, 14 de marzo de 2006.

CULTURA | ESPECTACULOS

CULTURA — Argentinos en París
TEATRO — Dos obras sobre el HIV
RADIO — Entrevista a Bobby Flores
MUSICA — ¿Callejeros en La Pampa?

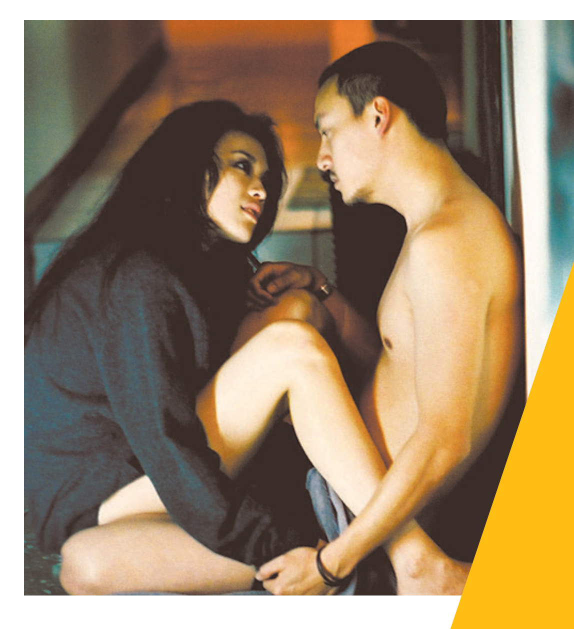
PRIMERA PERSONA



Por **Leonor Manso** (actriz)

Recomiendo especialmente el espectáculo **Un hilo de voz**, interpretado por Maia Mónaco, con música de Mónaco y Guillermo Pesoa (Pequeña Orquesta Reincidentes). En lo personal, me pareció un espectáculo único, con un lenguaje único y sorprendente. Por esta razón considero que Maia Mónaco es una verdadera artista y, como tal, me provocó la pérdida de espacio y tiempo reales, transportándome a un universo de sonidos e imágenes sumamente emocionantes. Está los sábados a las 21 en el Excéntrico de la 18 (Lerma 420).





Empieza el Bafici

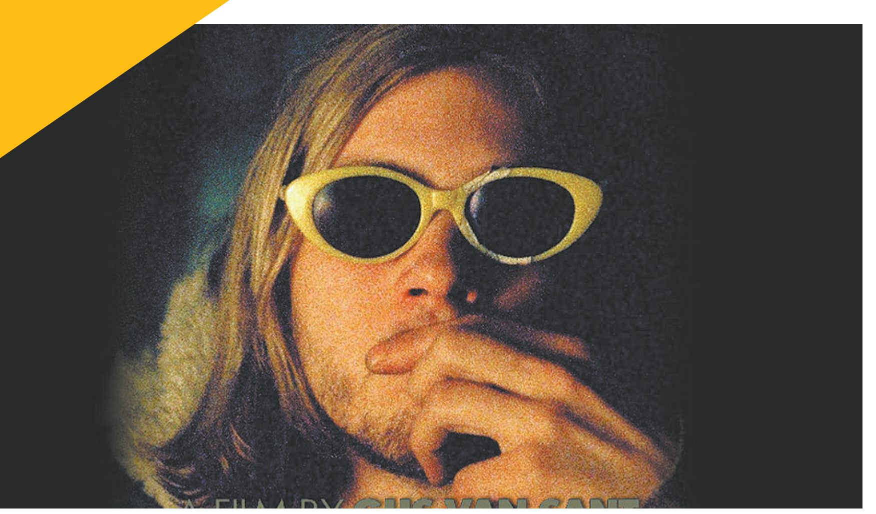
EL CINE Y MAS ALLA

450 títulos, 13 salas, cien funciones diarias, una oferta imperdible de directores, cinematografías, rarezas y trabajos en progreso: desde hoy y hasta el domingo 23, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente propone una fiesta para no cerrar los ojos.











El Bafici modelo 2006 será una auténtica cabalgata para embriagar los sentidos del cinéfilo más curtido, que tendrá que ajustar los horarios para decidir en un menú de alta riqueza. Aquí se ofrece una pequeña guía para apuntarse lo más importante.



POR HORACIO BERNADES

Iban a ser menos y terminaron siendo más. Uno de los cambios que Fernando Martín Peña, director artístico del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, había prometido el año pasado al asumir fue el de reducir la cantidad de exhibiciones, que en tiempos de la anterior gestión había alcanzado dimensiones inabarcables. Y cumplió... durante un año. Ahora, el segundo año de la gestión Peña iguala en cantidad de proyecciones al último de la gestión Quintín, obligando al sufrido vecino porteño (más los visitantes del interior y del exterior) a suspender durante once días cualquier otra actividad que no sea ir al cine, si es que quiere ver todo aquello que lo tienta. El "ahora o nunca" y el "ésta o la otra" son las disyuntivas que, como todos los años en el mes de abril, acosarán durante casi dos semanas al cinéfilo, cada vez que revise la grilla de programación y se encuentre con que las películas que marcó para ver en el día son seis o siete. La misma cantidad que en condiciones normales le suele verse en dos meses...

Pero el Bafici es así, no hay nada que hacer. En su octava edición, que se extenderá hasta el domingo 23, son alrededor de 450 las películas programadas, entre cortos, medios y largometrajes. Casi 300, si se cuentan sólo los largos. Cerca de cien funciones diarias, en sus 13 salas (seis del Hoyts y además la Lugones, el Centro Rojas, el Malba, la Alianza Francesa y, desde este año, las dos del Atlas Santa Fe y la del Atlas Recoleta). Dos competencias oficiales, la internacional (integrada por 18 títulos, entre ellos dos locales) y la argentina, que presenta once en carrera por un premio. Varias muestras de cortos, incluyendo dos competencias oficiales. Cerca de una veintena de paralelas integradas por largos y mediometrajes de todo el mundo, sin contar los dieciocho (¡!) focos sobre la obra de sendos realizadores. Y una retrospectiva integral de Abbas Kiarostami en el Malba, no sólo con todos sus cortos, sino además una exposición de fotos, una videoinstalación y un tremendo librazo, que editará ese museo y apunta a convertirse en un verdadero hito en la materia.

La cabalgata sigue con otra retro



Para Rossellini, las imágenes debían ser "un arma contra la crisis del conocimiento".

TODO ROSSELLINI PARA LA TELEVISION

La utopía de una TV pensada para cambiar el mundo

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En 1963, en pleno apogeo de la *nouvelle vague* y la revolución de los nuevos cines nacionales, Roberto Rossellini, entrevistado por Eric Rohmer para los *Cahiers du Cinéma*, que siempre habían visto en él una suerte de oráculo, el director capaz de anticiparse a su época, les decía:

–Me he decidido a no hacer más cine. Se puede hacer otra cosa, que pronto verán. Ya sé que se me dirá: "¿Cómo? ¡Se jactaba de no querer hacer cine y está haciendo cine!". Pero lo que haré no entra de manera alguna en el cuadro habitual del cine. Me propongo rodar cierto número de cosas que tienen un valor sobre todo didáctico. Creo que es necesario hacerlo cuando se ha caído tan bajo.

–El didactismo y el arte jamás se han llevado bien...

"Hoy en día falta algo más que las ideas, más que un lenguaje: falta un vocabulario, un alfabeto", decía Rossellini de la relación de cine y TV.

–Me río del arte. Eso significa renunciar a bastantes cosas. Es una posición moral, a la que puedo llamar incluso –si me permiten emplear la palabra– heroica. Lo que todo hombre busca instintivamente es ilustrarse. Yo no pretendo ilustrarme, sino ser útil. Util desde el punto de vista humano.

El gran humanista del cine, aquel que en *Roma, ciudad abierta* (1945) y *Paisá* (1946) había inventado el neorrealismo; el mismo Rossellini que en *Alemania año cero* (1948) comenzó a refundar el cine europeo a partir de las cenizas de Berlín; el amante de Ingrid Bergman que en *Stromboli* (1950), *Europa 51* (1952) y *Viaggio in Italia* (1954) supo anticipar el cine moderno, venía a decir de pronto que se alejaba de todo lo que había hecho hasta ese momento. El, que siempre se adelantaba a su tiempo, intuía que debía dar un salto, pasar a un nuevo medio, la televisión, para llevar a cabo el proyecto de una compleja y ambiciosa enciclopedia audiovisual.

En el año del centenario Rossellini (1906-1977), el Bafici incluye en su vasta programación toda una retrospectiva dedicada a este proyecto televisual del gran realizador italiano, la zona menos conocida de su obra, que a partir de hoy se verá exclusivamente en la sala del Centro Cultural Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038), con entrada libre y gratuita. Es un criterio por lo menos discutible incorporar una retrospectiva de estas dimensiones –19 trabajos, entre ellos varios de más de tres horas de duración, incluido *La lotta dell'uomo per la sopravvivenza* (1967-1969), de casi once horas– en un festival que al mismo tiempo ofrece una oferta de trescientos largos, con lo cual se hace imposible seguir la muestra Rossellini con el cuidado y la atención que se merece.

Dicho esto, no se puede sino llamar la atención sobre este ciclo, que tiene que ver no sólo con un momento clave de la historia del cine –aquel en el que un nuevo medio abre puertas insospechadas–, sino también con la actualidad de la televisión. O por lo menos con aquellas que deberían ser las preguntas básicas de la televisión –¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?– y que nadie sino Rossellini pareció plantear. Ni siquiera la RAI, que contribuye a que esta retrospectiva sea posible, pero que ha seguido el camino inverso, orientado hacia el mero espectáculo y la banalización.

"Hoy en día –polemizaba Rossellini cuatro décadas atrás, y ese debate aún sigue abierto– falta algo más que las ideas, más que un lenguaje: falta un vocabulario, un alfabeto. Creo que es necesario, para poder hacer una obra útil, restablecer las letras del alfabeto. No se trata de transformar el arte, sino de recuperarlo." Y Rossellini pretendía hacerlo a través de la televisión, a la que concebía como un arma contra la crisis del conocimiento.

"Creo que es necesario, para hacer una obra útil, restablecer las letras del alfabeto: no se trata de transformar el arte, sino de recuperarlo."

Como señala en el catálogo del Bafici el crítico español Angel Quintana, "la idea de crisis de la cultura puede ser vista como el motor que alimentó buena parte de las películas que Rossellini realizó para televisión, algunas de las cuales reconstruyen biografías de figuras ilustres de la historia del pensamiento. En ellas, el personaje biografiado pone en crisis los parámetros de su propia época con unas ideas que van más allá de las impuestas por la cultura de su tiempo. Así, *Sócrates* (1970) empieza mostrando el concepto de polis griega y el modo en que el filósofo desestabiliza los valores que han impuesto los sofistas, mientras que en *Agostino d'Ippona* (1972) se refleja la decadencia de la civilización romana. En todos los trabajos biográficos, quizá con la excepción de *La prise du pouvoir par Louis XIV* (1966), Rossellini no cesó de reivindicar la racionalidad del individuo como motor de la historia que pone en orden el caos. El desafío lanzado por Rossellini supuso la irrupción de una nueva tensión entre conocimiento y espectáculo en el corazón de las imágenes".

Aunque el proyecto de Rossellini finalmente haya sido derrotado (la TV en general, y sobre todo la italiana en particular, no pudo haber seguido una orientación más opuesta), esa tensión hoy todavía sigue vigente.

CITA A CIEGAS

Por L. M.

La película más buscada de hoy, sin duda, será *Last Days*, la obra maestra de Gus Van Sant, su hipótesis de cómo fueron las horas finales de Kurt Cobain, y que completa la soberbia trilogía que iniciaron *Gerry* y *Elephant*. Pero si se quieren evitar aglomeraciones y, seguramente, también frustraciones (dicen que ya están agotadas las entradas), conviene probar por otras zonas, menos transitadas y que exigen cierta dosis de espíritu aventurero, como quien se interna en *terra incognita*. Una opción interesante es *The Last Communist (foto)*, suerte de documental cantado y bailado, a cargo de un auténtico marciano del cine llamado Amir Muhammad, proveniente de Malasia. Munido apenas de una pequeña cámara digital operada por él mismo, el director de *The Big Durian* (Bafici 2004) viaja al solar natal de Chin Peng, fundador del Partido Comunista de Malasia y uno de los hombres más temidos en Occidente durante los años 50. Y a partir de allí rastrea su trayectoria a través de gente común que encuentra en las calles y que interpreta para él unos improvisados números musicales.



(Hoy a las 19.15 en la Alianza Francesa.)

COMIENZA LA OCTAVA EDICION DEL FESTIVAL PORTEÑO

días para amar la pantalla

completa (en el Rojas y con entrada gratis) dedicada a toda la obra para televisión que, a lo largo de los años ’60 y ’70, encaró el enorme Roberto Rossellini, y que incluye trabajos de alrededor de diez horas de duración (ver aparte). Una gigantesca panorámica del cine independiente estadounidense, que arranca en los años ’50 y llega hasta ahora mismo, con obras de Nicholas Ray, Frederick Wiseman, Jarmusch, Dennis Hopper y hasta la legendaria *Directed by John Ford* de Peter Bogdanovich. Una sección de cine maldito latinoamericano, llena de obras oscuras, transgresoras e inéditas. El vecino de Ituzaingo, Raúl Perrone, presentando tres películas propias y otra media docena filmadas por los alumnos de su taller. El habitual desfile de grandes nombres del cine contemporáneo, con Gus Van Sant y su paráfrasis de los últimos días de Kurt Cobain en *Last Days*, la *Takeshi’s* de Kitano, los recentísimos trabajos para televisión de John Carpenter y Joe Dante, *El niño* de los hermanos Dardenne, *Los héroes y el tiempo* de Arturo Ripstein, la extraordinaria *The Wild Blue Yonder* de Werner Herzog, *A Tale of Cinema* de Hong Sangsoo, la imprescindible *La muerte del señor Lazarescu* del rumano Cristi Puiu, lo más nuevo de Kiyoshi Kurosawa y *–last but not least–* Hou Hsiao-Hsien cerrando el festival con la sublime *Three Times*.

Pero claro, un festival como el Bafici apunta inevitablemente más allá. Más allá de lo conocido, más allá de lo consagrado, más allá de lo seguro y probado. Es aquí donde aparecen los nombres y títulos que habrá que investigar, ese costado aventurero, esa zona de riesgo que se invita al espectador a recorrer. Esto incluye no sólo al grueso de películas argentinas (cortos y largos) que desde ambas competencias oficiales se derraman por toda la grilla, sino la obra de ciertos autores a descubrir, cada uno con un foco específico sobre él. Convendrá no dejar pasar al lituano Sharunas Bartas y sus retratos de la desolación, la obsesión histórica de Peter Watkins, los ataques a la razón del checo Jan Svankmajer, las maravillas animadas del holandés Paul Driessen y el inglés Barry Purves, la contenida desesperación del británico Bill Douglas o el pan de la locura que en cada uno de sus largos desmenuza el estadounidense Lodge Kerrigan.

Y todo esto representa apenas medio festival. Para no hablar de las actividades paralelas, mesas redondas (se destacan las tres en las que se pondrá en cuestión el pasado, presente y futuro del cine argentino), charlas públicas, *master classes*, presentación de libros y DVD (incluyendo la colección dedicada a Martín Rejtman) y presentaciones públicas de invitados oficiales. Entre ellos, Driessen, Svankmajer, el célebre restaurador Enno Patalas, el ex director de *Cahiers du Cinéma*, Thierry Jousse, y esa leyenda viviente del cine de vanguardia que es Jonas Mekas. Todo empieza hoy a la tarde, tiene a la noche su orden de largada oficial (con la proyección de *Sofacama*, primer largo de ficción del realizador de *Bonanza*, Ulises Rosell, protagonizado por Cecilia Roth) y se extenderá hasta el domingo 23 de abril. Con suerte, tal vez quede algún rato libre para vivir fuera del cine. De no ser así, a no hacerse drama, que ya habrá tiempo.

Más información, grilla y catálogo completo en www.bafici.gov.ar



Cecilia Roth en *Sofacama*, de Ulises Rosell, el film que abre hoy la muestra de cine.

Tres días de laboratorio

Tras un año de receso, el Bafici recupera su mercado, dedicado a fomentar las coproducciones latinoamericanas de cine independiente. Se trata del *Buenos Aires Lab* (también conocido como *BAL*), que se realizará por tercera vez, en el marco de la octava edición del festival. Funcionará durante tres días y consistirá en una serie de encuentros preprogramados, entre realizadores y representantes de la industria, en los que aquéllos presentarán sus proyectos, con vistas a interesar a posibles coproductores.

El *BAL* sesionará durante los días 14, 15 y 16 de abril, incluyendo en esta edición la plataforma de estímulo a la producción *Produire au Sud* y al ya tradicional *Work in Progress*, donde, como su nombre lo indica, se presentan trabajos aún no concluidos. En total participarán del *BAL* 35 proyectos latinoamericanos. Entre ellos, algunos de realizadores con fuertes antecedentes, como Albertina Carri (realizadora de *Los rubios* y *Géminis*), Carmen Guarini (*Tinta roja*, *H.I.J.O.S.*), Celina Murga (*Ana y los otros*), Andrés di Tella (*Montoneros*, *La TV y yo*), Pablo Reyero (*La cruz del sur*, *Dársena Sur*), Federico León (*Todo juntos*) y Ana Katz (*El juego de la silla*).

La competencia internacional

Los siguientes son los 18 largometrajes (en todos los casos, óperas primas o segundas películas) que integran la competencia oficial del VIII Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

- *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo (México, 2005).
- *La sagrada familia*, de Sebastián Campos (Chile/España, 2005).
- *Perviye na Lunye/First on the Moon*, de Alexei Fedorchenko (Rusia, 2005).
- *Pavee Lackeen: A Traveller Girl*, de Perry Ogden (Irlanda, 2005).
- *Ai li zi de jin zi/Reflections*, de Yao Hung-i (Taiwan, 2005).
- *Karov la bayit/Cerca de casa*, de Vidi Bilu y Dalia Hager (Israel, 2005).
- *La perrera*, de Manuel Nieto (Uruguay/Argentina, 2005).
- *La leyenda del tiempo*, de Isaki Lacuesta (España, 2005).
- *Lo más bonito y mis mejores años*, de Martín Bouloq (Bolivia/EE.UU., 2005).
- *Sulanga enu pinisa/The Forsaken Land*, de V. Jayasuadara (Sri Lanka/ Francia, 2005).
- *Renyu duoduo/The Shoe Fairy*, de Lee Yun-chan (Taiwan/Hong Kong, 2005).
- *Les états nordiques*, de Denis Coté (Canadá, 2005).
- *Sangre*, de Amat Escalante (México/Francia, 2004).
- *Sehnsucht*, de V. Grisebach (Alemania, 2004).
- *Les invisibles*, de Thierry Jousse (Francia, 2005)
- *Fekete kefe/Black Brush*, de Roland Vranik (Hungría, 2005).
- *Agua*, de Verónica Chen (Argentina/Francia, 2006).
- *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz (Argentina, 2006).
- *Alma Mater*, de Alvaro Buela (Uruguay/Canadá, 2005) (Fuera de competencia).

La competencia argentina

Las siguientes son las películas que integran la competencia oficial dedicada a películas argentinas en el VIII Bafici.

- *Glue –Historia adolescente en medio de la nada–*, de Alexis dos Santos (2005).
- *El amarillo*, de Sergio Mazza (2006).
- *Los suicidas*, de Juan Villegas (2005).
- *El árbol*, de Gustavo Fontán (2006).
- *A propósito de Buenos Aires* (Colectivo de directores) (2006).
- *María y Juan (no se conocen y simpatizan)*, de David Bisbano (2005).
- *Porno*, de Homero Cirelli (2005).
- *Tierra seca*, de A. Alonso Blanco y Leonardo Demarco (2005).
- *Soledad al fin del mundo*, de F. Zuber y Carlos Casas (2005).
- *La Escuela*, de Eduardo Yedlin (2006).
- *Tarde de verano*, de Raúl Perrone (2006) (Fuera de competencia).
- *Sofacama*, de Ulises Rosell (2006) (Fuera de competencia).



CALLEJEROS

De Tucumán a La Pampa

En medio de rumores que indican que Callejeros ya estaría dando recitales para pequeños auditorios, se anunció que la banda podría volver a los grandes escenarios en el mes de junio. El concierto se realizaría en el estadio del club All Boys de Santa Rosa (La Pampa) si en los próximos días el empresario pampeano que organiza el evento llega a un acuerdo con el gobierno local. Así lo confirmaron ayer fuentes oficiales, en lo que podría ser el regreso de la agrupación que tocó por última vez el 30 de diciembre de 2004 en el boliche República Cromañón, donde murieron 194 personas. Las repercusiones no se hicieron esperar: la vicegobernadora Norma Durango fue una de las primeras en reaccionar, al declarar que su provincia "no está preparada para garantizar la seguridad del espectáculo", pero que "nadie tiene derecho a impedir que los integrantes del grupo hagan su trabajo".

El fotógrafo mendocino radicado en París presentará hoy a las 19 la muestra *La vida, el arte de los encuentros*, que es, también, el nombre de un bello libro en el que se ven retratados personajes famosos y anónimos.



El Gordo Soriano, uno de los sesenta retratos que integran el libro de Sclar.

CULTURA JORGE SCLAR EN EL RECOLETA

Miradas extrañas, guiadas por el azar

Los múltiples rótulos que Occidente ha inventado para hacer menos pasmosa la experiencia humana tienen a veces asombrosas intercomunicaciones. Descubrir esas conexiones no sólo permite el bello fenómeno de la metáfora, sino que, de vez en cuando, también echa luz sobre el significado profundo de algunos conceptos. Si se miran con atención las fotos de Jorge Sclar, por ejemplo, queda en evidencia que la labor del enamorado se parece mucho a la de algunos fotógrafos. El enamorado busca permanentemente indicios que expresen algo del ser que desea y del que quiere, infinitamente, saber más. De la misma manera, Sclar ha buscado, durante décadas y a través de los innumerables rostros, gestos, expresiones y objetos que pasaron por su cámara, cumplir con su amor por la vida en toda su exuberancia.

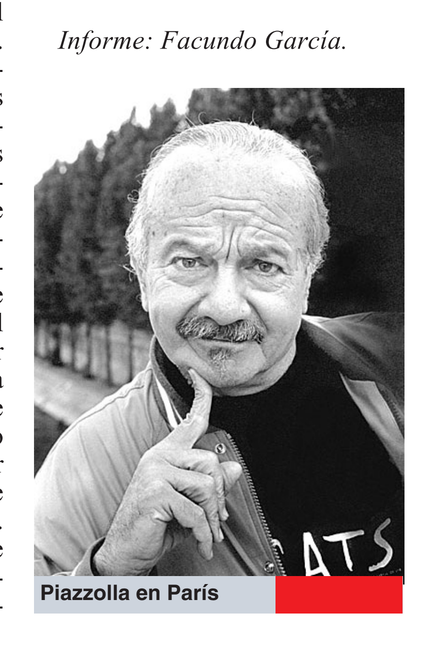
El libro y la muestra que el fotógrafo mendocino radicado en París presentará hoy a las 19 en la sala 12 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) se llaman, precisamente, *La vida, el arte de los encuentros*. Las 137 páginas reúnen una colección de más de 60 retratos, entre los que predomina la gente conocida, aunque no faltan las caras anónimas. "Cuando conozco a alguien lo primero que hago es hablar. No hace falta que sea alguien famoso, basta con que tenga adentro algo para transmitir", cuenta Sclar, defensor de esa tradición documental que invita a tender puentes con los fotografiados. "La relación con quien usa la cámara es muy diferente a la que se tiene con los periodistas. A partir de esa comunicación se genera una confianza y al final, si tengo suerte, algunos dejan de sentirse raros por verme ahí y simplemente se muestran como son", describe el entrevistado. No es una empresa fácil, claro: "Creo que el retrato es el desafío más grande dentro de esta disciplina, porque conlleva un esfuerzo denodado por descubrir quién es la persona que tenés enfrente".

Entre las características que aparecen en las fotos que Sclar ha tomado a distintas personalidades de nuestro país se destaca cierto corrimiento del "papel previsible" que sufrieron los que se sometieron a su lente. Ese rasgo produce un efecto de extrañamiento respecto de fisonomías y cuerpos que el espectador medio cree conocer. Seguramente colabora con esa sensación el hecho de que las placas hayan sido obtenidas en París, donde muchos argentinos populares gozan de un anonimato que les permite reinventarse. Sclar sabe de momentos de extrañeza. De su familia de inmigrantes judíos venidos de Rusia guarda el recuerdo de su abuelo anarquista, del que él asegura haber heredado el amor por el viaje y por la infinita gama de detalles que puede encontrarse en cada cosa. Ambas aficiones lo llevaron, poco después de agarrar su primera Kodak, a buscar suerte como fotógrafo en Buenos Aires. Tenía dieciocho años. A poco de llegar, ganó un concurso para entrar a trabajar al Teatro San Martín y después pasó a Editorial Perfil. Dos años después, en 1982, se radicó en París, y luego de desempeñarse un tiempo como corresponsal, se animó a encarar su labor desde la independencia. No le fue mal. Publicó en *El País*, *Time Magazine*, *Le Nouvel Observateur*, *Paris Match* y *Géo*, entre otros destacados medios nacionales e internacionales.

Esa experiencia de más de veinticinco años de carrera encuentra un raro reflejo en *La vida...*. Se trata de tomas que no habían sido publicadas antes porque "tenían algo que las situaba en un lugar aparte" y que fueron acumulándose hasta encontrar destino. El proyecto de armar una publicación surgió naturalmente y se potenció con la participación de Alicia Dujovne Ortiz, escritora y amiga que aportó pequeños y delicados textos. Así nació una colección de momentos en los que el azar tiene una participación protagónica y en la que abundan los soplos de existencia que, por alguna razón, dejaron una huella atípica. Hubo casos en los que la impronta quedó en lo profundo del artista: "La mirada de Bioy todavía está en mi recuerdo, una mezcla de angustia fundida con liberación", rememora antes de entrar en una catarata de detalles y anécdotas.

Escucharlo enumerar tal cantidad de sutilezas produce una sensación a medio camino entre la admiración y la melancolía. Por eso no sorprende que la sentencia final del artista caiga fuera de todo dramatismo y sea, sin embargo, terrible y casi poética a la hora de definir lo que significa pertenecer a su oficio: "Hoy los dueños de la prensa creen que es mejor gastar un poco menos de plata y publicar una foto regular o mala que haya sacado cualquiera antes de mandar a alguien que sepa lo que hace. Y las fotos que circulan son cada vez peores. Somos una especie en extinción".

Informe: Facundo García.



Piazzolla en París

TEATRO "WALTER", DE ENRIQUE GOMEZ BLOTTO

Conflicto en el cuerpo

En versión libre de Silvia Vladimivsky, se ofrece en El Grito esta obra que tiene como personaje principal a un joven enfermo de sida. "Es un homenaje a los que padecen", dice la coreógrafa.

POR HILDA CABRERA

En 1992, el sida era "una fea sorpresa; la medicación se daba sólo al enfermo terminal". En ese año se desarrolla la historia de Walter, el joven personaje de la obra homónima del médico psicoanalista Enrique Gómez Blotto, que en versión libre de Silvia Vladimivsky se ofrece en el Teatro - Taller El Grito. Basada en una historia clínica real, y después de dos años de experimentación artística, llega a escena a modo de interrogante y apertura. "Walter murió, pero dejó la autorización para que su caso fuera contado", puntualizan la coreógrafa Vladimivsky y el actor Joaquín Berthold. En el programa de mano, Blotto aclara el propósito de este montaje: "Walter existió. Fue mi primer contacto con el HIV; no llegó a hacer un tratamiento sino entrevistas preliminares y encuentros interrumpidos a lo largo de un año y medio. Es el fantasma que me revela la limitación. La obra es un homenaje a él y a millones de hombres y mujeres que padecen".

Como recuerda la coreógrafa, en aquellos primeros años de la década del '90 se sabía poco sobre el sida en la Argentina: "Nos faltaba sincerarnos". Las reacciones frecuentes eran de aislamiento y vergüenza, miedo e impotencia. Quizá por eso en la puesta dominan los fantasmas que Vladimivsky y su equipo fueron descubriendo en el soliloquio del psicoanalista que recompone la historia de Walter. Fantasmas que se relacionan con la fragilidad de la vida: "Este chico de 22 años no puede entender la ausencia del padre ni el rechazo de la madre, y menos la proximidad de la muerte", sostiene la dramaturgista, que en los próximos días viaja a Italia, invitada a dictar seminarios de danza teatro en las ciudades de Milán, Roma, Nápoles, Siena, Torino y Bolonia y estrenar *Cómo te llamas*, con dos bailarines argentinos, y luego un espectáculo en Torino (con intérpretes italianos) y otro más, *La Divina Comedia*, con Gian Franco Zanetti como *régisseur*. Berthold, por su lado, actuará en un film nacional, en tanto proyecta un nuevo trabajo en El Grito, de Costa Rica 5459, espacio fundado por la actriz Virginia Lago.

–¿Cómo imaginan la vida de Walter?

Joaquín Berthold: –Walter pertenecía a una familia burguesa que esperaba de él un título convencional: abogado, médico... Era alumno de danza. Cuando le diagnostican la enfermedad, pide ayuda al psicoanalista. Silvia nos trajo esta historia y comenzamos a improvisar y a recrear situaciones posibles sobre la relación de Walter con su familia.

Silvia Vladimivsky: –Se nos hizo presente el tema de lo irremediable de la muerte y el rechazo de unos padres incapaces de cuidarlo.

–¿De no poder ni querer hacerse cargo?

S. V.: –Exactamente, porque esto pasa no sólo con los enfermos de sida, sino también con los crónicos y terminales. Esto es tan doloroso que decidimos desplegar la obra con personajes que abren puertas. La Muerte está allí para cumplir la tarea de llevárselo, pero también Nijinsky. Walter lo admiraba. *El diario del bailarín* era su libro de cabecera.

–¿Qué pretenden al poner en escena esta historia?

J. B.: –Quisiera que se tome conciencia de cuánto lastima el abandono en seres que más que nunca necesitan del abrazo. El arte de Nijinsky hace trascender a Walter. Lo libera de una situación en la que falta afecto y alguien que lo contenga.

S. V.: –En mi versión del texto de Gómez Blotto incluí aquello que les estaba pasando a los actores en las improvisaciones. Esta es una obra sobre el amor y una pieza no didáctica, aunque algunos la ven como un aporte que ayuda a sensibilizar sobre las consecuencias del desamparo.

–¿El trabajo coreográfico es esencial en el tratamiento de estos temas?

S. V.: –Antes que de coreografía, prefiero hablar de acción desplegada en un mundo onírico donde la palabra es casi inútil. En este montaje se intercalan planos diferentes: el de las sesiones psicoanalíticas,absolutamente cotidianas, y el de las imágenes que rondan al médico. El acierto del autor es señalar que existen límites a la omnipotencia habitual del profesional de la salud, sea médico, psicoanalista o enfermero. Porque, ¿quién puede responder a ese misterio que es el desprendimiento de la vida?

–¿Se busca que el movimiento no diga lo mismo que la palabra?

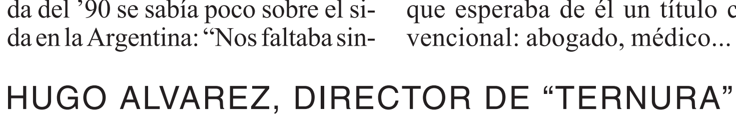
J. B.: –El contenido es fuerte, y Silvia lo desarrolla a partir del cuerpo.

S. V.: –Nos encontramos históricamente en un momento de pasaje: *teatro es todo, y el conflicto está en el cuerpo*. Hay gente que insiste en seguir compartimentando disciplinas, cuando lo que hay que hacer es unificar. Recuerdo que en una mesa de trabajo del Festival de Teatro Experimental de El Cairo, al que estaba invitado Osvaldo Dragún, se discutía sobre la inclusión o no de diferentes artes en la escena sin llegar a un acuerdo. Dragún, entonces, poniéndose de pie, acabó con todas las dudas, diciendo simplemente: "Señores, hay que complementar, sumar; el secreto está en la unidad".

DANIEL JAYO

El actor y la coreógrafa: Joaquín Berthold y Silvia Vladimivsky.

HUGO ALVAREZ, DIRECTOR DE "TERNURA"



Enfermedad y prejuicio

POR CECILIA HOPKINS

Obra inicialmente escrita para la televisión por el sueco Jonas Gardell, *La ternura* aborda el tema del HIV situando su acción a fines de 1986, en Estocolmo. Los protagonistas, una pareja homosexual masculina, enfrenta los pormenores de la enfermedad y, a la vez, lidia contra los prejuicios de los padres de uno de ellos. "En esta familia sueca están expuestos los conflictos generacionales, la intolerancia, los prejuicios, los miedos, las dificultades de aceptar al diferente", afirma el director Hugo Alvarez, quien acaba de estrenar su propia versión de la pieza (que va jueves y viernes en Corrientes Azul, Corrientes 5965), con un elenco integrado por Hilario Quinteros, Mariano Mendietta, Eva Kal y David Sznek. La escenografía y el vestuario pertenecen a Gabriela Fernández; el diseño de iluminación, a Martín Antonini. "En aquel momento no existían medicinas contra el HIV y los antibióticos resultaban inútiles. Hoy se cree que el sida es un mal que ocurrió en el pasado y que todo está controlado, pero no es así", advierte Alvarez en la entrevista con **Página/12**.

–¿Cuáles fueron los cambios efectuados en el texto original y cuáles los motivos de esas modificaciones?

–En mi versión eliminé información que se reiteraba y demoraba el desarrollo dramático de la obra. Generalmente, los nuevos habitantes de una pieza –los actores en la búsqueda de sus personajes– van enriqueciéndola, al igual que el director y los demás colaboradores. Eso es lo que tiene de maravilloso el trabajo colectivo en el teatro.

–La traducción guarda fidelidad al habla cotidiana. ¿No sintió la necesidad de ubicar la acción en la Argentina?

–Si hubiese intentado adaptarla a la realidad argentina, hubiera estado obligado a reescribir esta obra. Los personajes son suecos y se expresan cultural y socialmente de una manera diferente a los argentinos. De haberlo hecho, muchos espectadores esperarían una reacción "a la argentina" de los personajes frente a determinados conflictos. Es importante aceptar que existen otras miradas diferentes a las nuestras y otras reacciones frente a los problemas.

–El sida es una enfermedad que hoy puede contraer cualquiera, independientemente de sus costumbres sexuales. Dado que el texto no es actual, ¿le interesa hacer un aporte pedagógico en relación con el conocimiento de la historia de la enfermedad?

–No me interesa ser pedagógico, no es ésa la función del teatro, ni la mía, pero me parece que vale la pena ocuparse del tema. Mi intención al respetar al autor y su exposición del tema fue encarar el tratamiento del desarrollo de este flagelo desde su inicio y confrontarlo con la realidad de hoy y subrayar que, pese a la afirmación de muchos, la enfermedad es más grave aún que en sus inicios. Hoy los cócteles permiten controlar y mantener la vida de los infectados, pero su número aumenta a grandes pasos. Los grupos de riesgo ya no son los homosexuales, sino que incluyen a todos, en particular a las mujeres, tal como lo señalan las estadísticas. Con esta obra, yo desearía que se hablara libremente del tema sin dar la espalda a la realidad.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-AM. ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
11-ALMA PIRATA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-LOS SIMPSON.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-CINE: *Flop.*
23.00
2-RAN 15.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El pistolero.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PABLO PIOVANO



RADIO BOBBY FLORES, NUEVA ETAPA

"No me banqué ser sapo de otro pozo"

Tras veinte años en Rock and Pop, Flores ocupa ahora el aire de Kabul y Spika.

POR EMANUEL RESPIGHI

No hay duda de que el nombre de Bobby Flores remite inmediatamente a la Rock and Pop. Fundador, musicalizador, conductor y hasta gerente artístico de la emisora que modificó la manera de hacer radio a mediados de los '80, la asociación mencionada no es para nada antojadiza. Aunque, hay que decirlo, desde el mes pasado tomó estado de pasado. Es que el hombre de canas más que incipientes decidió patear el tablero y alejarse de la radio tras dos décadas de convivencia, para abrirse paso como conductor y musicalizador de Spika (*Hablar es fácil*, de lunes a viernes de 10 a 13.30) y de Kabul (*Bacardi on*, lunes a viernes a las 20.30), ambas emisoras pertenecientes a Daniel Grinbank. "No tuve ningún problema en la radio, ni con Quique Prosen ni con Mario Pergolini. Tengo posiciones irreconciliables con la corporación que maneja la radio (el grupo mexicano CIE). Tuvieron actitudes que me empujaron a irme", explica Flores en la entrevista con **Página/12**.

–¿Actitudes relacionadas con lo artístico o de tipo personal?

–Fueron actitudes personales. Artísticamente casi no hubo problemas. El problema es que yo no tengo espíritu corporativo. Espíritu de cuerpo tienen los militares, no yo... Si hay una suma de individualidades que no tienen nada que ver una con la otra, y encima funcionan con diferentes intereses, yo los dejo... Todo lo contrario a lo que hace una corporación, que iguala para abajo. Me encontré con actitudes de las que de ninguna manera quería ser parte.

–¿Por ejemplo?

–Actitudes corporativas... Yo llevaba veinte años en Rock and Pop y la corporación, sólo cinco. Cuando no me banqué más ser un sapo de otro pozo, me levanté y me fui. Antes de la llegada de la corporación, todo era naturalmente diferente, mucho más horizontal y directo en el trato. Yo laburo en radio... La venta de tickets del zoológico a mí no me interesa. Y yo era gerente no sólo de la radio, sino de CIE... Me estaba quemando el cerebro. Si tengo algún problema, prefiero putearme con mi jefe y no pintar un edificio y que me metan preso por no encontrar los interlocutores.

–Pero es difícil en el mapa argentino de medios posmenemista estar por fuera de corporaciones y grupos de capitales...

–Es muy complicado, pero todavía hay algunos lugares en los que uno puede sentirse útil, respetado y apoyado por compañeros y dueños. Las corporaciones son entes abstractos... Y yo estaba en la radio desde que empezó... Nunca me hallé en esta nueva etapa de la radio.

–Como muchos otros de los históricos, quizás...

–Fundadores de la radio fuimos Quique Prosen, Daniel Grinbank, Pablo Coluber y yo. Daniel, Pablo y yo seguimos juntos...

–O sea que tiene diferencias con Prosen...

–Yo tengo el mejor de los conceptos de Quique. Pero el laburo de él es empresarial. No tiene nada que ver con lo artístico. Lo único que digo es que de los cuatro fundadores de Rock and Pop, tres estamos juntos en Kabul y Spika. Somos otros, tenemos veinte años más y una estructura familiar detrás... Pero la verdad es que estamos mucho mejor que antes: tenemos casa y auto propio, familia y ya no laburamos veinte horas diarias. Porque a los 20 está muy bien trabajar esa cantidad de horas, hoy ya no.

–¿Le costó tomar esa decisión después de tanto tiempo?

–No, para nada. No es análoga la situación, pero sirve como respuesta: si después de 20 años encuentro a mi mujer con otro tipo en la cama, me separo sin dudarlo. Si bien técnicamente fui yo el que abandonó el hogar, la realidad es que me empujaron. Hubo actitudes que me hicieron pensar que no me querían. Y la verdad es que nadie se preocupó mucho porque no me fuera.

–¿Está dolido por esa situación?

–De todos los lugares de los que me fui, lo hice haciendo *fuck you*... Es la mejor manera de hacerlo. Si no lo sintiera así, no me voy...

–¿Y cómo fue el comienzo de esta nueva etapa en Spika y Kabul?

–Yo soy amigo de Daniel (Grinbank) y Pablo (Coluber); mi hermano Nillo es el musicalizador de Kabul; el operador es el negro Minué, que era operador de *Radio Bangkok*; el productor general de Spika hacía lo mismo en la Metro... Me hubiera costado empezar en otra radio. Aquí no, porque me esperó gente a la que conozco mucho y bien. Cambié de frecuencia, pero no de gente.

Las sensaciones del musicalizador

Además de cambiar de dial, Bobby Flores retorna a la conducción matutina con *Hablar es fácil* (Spika, FM 103.1), función que sólo había realizado desde 1987 a 1989 cuando formó parte –junto a Lalo Mir y Douglas Vinci– del mítico ciclo *Radio Bangkok*. "Es un regreso a un horario que me dio muchas satisfacciones", cuenta el conductor, que cada día es acompañado por Gustavo Grabia y Santiago Calori. "*Hablar es fácil* es un magazine en el que hablamos de música, deportes y cine. No nos metemos en análisis políticos. Hablamos de lo que sabemos. Porque hablar es fácil, lo difícil es decir cosas interesantes. Aunque debo confesar que en mi caso es más fácil pasar música que hablar", reconoce. Por su parte, *Baccardi on*, en Kabul (FM 107.9), es un ciclo hecho a la medida de su faceta como musicalizador. "Es música pura. Anuncio de tema y música, nada más. En ese sentido, Kabul es la que conserva el espíritu de los comienzos de Rock and Pop. Porque además trabaja con musicalizadores, no con máquinas."

–¿Y cuál es la diferencia?

–Que el musicalizador tiene sentimientos, estados de ánimo... Puede poner una canción que no es un hit, no está en la lista de temas previa, pero sabe que es un buen momento para ponerlo al aire, que es el clima ideal. El musicalizador tiene hambre, ama, odia, se enoja... Al musicalizador no lo cargás con temas, el tipo viene con la música.

–¿Con la música que le gusta?

–El musicalizador nunca pone la música que prefiere. Si yo pongo la música que escucho en mi casa, no me escucha nadie. Yo tengo la mente deformada naturalmente. Debuté en radio en febrero de 1977, hace treinta años que hago esto. Estoy quemado. Un musicalizador debe ir hacia algún lugar. Siempre se arranca con un tema y después se va para atrás o para adelante. Pero siempre es un tema el que te lleva hacia un lugar. La sensación térmica de la que se vale un musicalizador pasa por sus propias sensaciones y las del operador.

Atento a la materialidad del arte como poética, Ballesteros apela a la realización colectiva de la obra –varios dibujos de infinitos trazos y dos extrañas instalaciones– para disolver la noción de autor.



Vista parcial de la muestra: los dibujos y la instalación de hilo.

PLASTICA ERNESTO BALLESTEROS EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

Sobre una materia colectiva

POR FABIAN LEBENGLIK

Desde hace tiempo, Ernesto Ballesteros (Buenos Aires, 1963) da cuenta en su obra de la materialidad de las condiciones de producción que implica la realización del trabajo artístico. Podría decirse que la materia –su uso y función, el tiempo invertido en la producción, el trabajo con los materiales y su duración– en muchos casos constituye el punto de partida de su poética. Transforma en imagen poética aquello que en otros artistas o con otros procedimientos formaría parte de lo accesorio. En este sentido, en su nueva exposición no sólo impacta la imagen, el color, la luz, el tratamiento, la realización, sino que se suma la sociabilidad entre artistas que Ballesteros puso en marcha para llevar a cabo cada una de las obras. Con instrucciones y pautas precisas, una docena de colaboradores, durante varios meses, hizo del dibujo colectivo un modo de vida, al punto de que se colectivizó el resultado para diluir la noción de autoría. O, en todo caso, el sujeto que hay detrás de cada obra es un sujeto colectivo, indiferenciado, sobre el que Ballesteros luego aportó su impronta. A pesar de que siempre hubo –y ahora también– colectivos de artistas que subsumen las particularidades en un trabajo grupal o en un sujeto nuevo producto de la suma (más el plus) del trabajo conjunto, la actividad de los artistas visuales está generalmente asociada con la tarea solitaria y reacia al trabajo grupal y compartido.

La muestra de Ballesteros consiste en una serie de exquisitos dibujos de gran tamaño, una instalación sonora y una instalación de hilo, grande también –cuarenta mil kilómetros de hilo (el equivalente de la circunferencia de la Tierra)–, que conforma un mullida escultura de aspecto animal, situada en el medio de la galería.

Para conocer mejor el sistema de realización de los trabajos, **Página/12** dialogó con el artista:

–¿Cómo planeó la realización de esta muestra?

–El primer plan, y más aburrido en un punto, era el de recluirme a dibujar paisajes durante uno o dos años, sin importar casi cuándo terminaría cada dibujo, ya que se tornaría como un trabajo de oficina, dada su duración. Pero cuando se me invitó a la muestra, los tiempos reales se acortaron: me invitaron en julio o agosto y la muestra era para abril. Para algunos eso es mucho tiempo, pero no para mi plan original: por lo tanto necesitaba ayuda.

–¿Así surge el colectivo de artistas, lo que Lux Lindner llama "la célula", en su prólogo para el catálogo?

–Exacto: un grupo de doce personas. Así y todo, en ese momento lo que me tenía más nervioso y con dudas respecto de la posibilidad o imposibilidad de realización era el desbobinar cuarenta mil kilómetros de hilo. Entonces mandé fabricar unos simples ingenios para multiplicar el trabajo de desbobinado: dos máquinas de treinta bobinas cada una, lo cual acortó el trabajo. Comenzamos en agosto y para diciembre estaba terminado. Cada diez mil kilómetros nos íbamos, un día de semana, de picnic o a una pileta en una quinta, o a almorzar al río. Encontré muy productivo el ocio en medio de la semana: en los días subsiguientes todos trabajábamos más concentrados y felices. En febrero alquilé un pequeño ómnibus y una casa amplia con una pareja de amigos en Reta, un pueblito de campo con playa, en el sur de Buenos Aires. Allí fuimos todos a realizar el dibujo verde mar, redondo. Lo que Lux llama "la célula", no es un término inventado por él, sino por la misma "célula". No sé quién de los chicos empezó con ese término, en el sentido de que siempre íbamos a todos lados juntos, todos dibujando, de repente todos a tomar un té, luego todos a almorzar, todos a una inauguración, todos al Tigre a almorzar, todos a la playa. Entre todos no sólo hicieron lo que les pedí sino un poquito más: se superó el plan y encima la pasamos muy bien.

–¿El trabajo colectivo dio lugar a matices individuales?

–Durante la realización de los dibujos conocí la impronta natural de cada uno, digamos, para luego darles determinadas premisas. Por ejemplo, un grupo tiene la capacidad de la suavidad absoluta: dibujar con el peso del lápiz solamente; seguir dibujando aunque el ojo no perciba si el lápiz deja trazo o no. Otro grupo tiene la capacidad de avanzar con energía, centímetro cuadrado a centímetro cuadrado, sin variar la presión dada al lápiz durante horas y horas. Otros tienen la habilidad de ir modulando la intensidad del dibujo, subiendo o bajando la presión al dibujar en espacios dados. Otros, aparte de sus capacidades dibujísticas, demostraron ser grandes cocineros, graciosos e interesantes conversadores... y todo eso, a medida que el trabajo avanzaba.

–¿Estas particularidades hicieron variar la naturaleza del trabajo?

–Sí, porque las premisas se volvieron más complejas y los involucraba mucho más. Los involucraba en relación con mi punto de vista sobre el paisaje y con toma de decisiones en lo micro, hablando por ejemplo de los paisajes en los que está patente la perspectiva atmosférica, los reflejos... En uno de los dibujos mi plan era que la bruma se viera más densa y salió con una bruma tal que se ve hacia lo lejos y se adivinan cosas en esa lejanía. Por supuesto todos los dibujos tienen varias horas de trabajo solitario mío, al final.

–¿Y con esto pone en cuestión el tema de la autoría?

–Cada vez cuestiono más la autoría. Mi próximo proyecto será el diseño de avioncitos. Los planos se ofrecen al colega, el colega construye mi diseño y lo hace volar, incluso lo puede mejorar y allí le pone el nombre que quiere y pasa a ser un diseño de él.

–Esta disolución de la autoría a través de la sociabilidad artística es lo que aparece en el catálogo en relación con la exposición.

–Precisamente, el catálogo no refleja la muestra sino que agrega algo. Lo que queda impreso, más que nada, es la energía de mucha gente. Muy distinta de mi propia energía, trabajando solo. Eso se empezó a notar al principio, cuando me di cuenta de que esto iba a superar lo planeado.

–¿Hay alguna inquietud científica en el punto de partida de realizar una obra con la cantidad de hilo necesaria como para dar una vuelta al mundo?

–Hay trabajos míos anteriores, de varias épocas, relacionados de distinta manera con el paradigma científico. En este caso, la medida de la Tierra no aporta algo científico, aunque la idea sí nace por ese lado. La instalación tiene más que ver con la conciencia planetaria, con esta condición de habitar todos un mismo lugar que va a gran velocidad en el espacio vacío y oscuro: la obra tiene que ver con estar consciente de esto y compartirlo.

–¿Cuál fue la idea de la instalación sonora?

–Nicolás Bacal y Nicolás Mastracchio trabajaron en los sonidos, partiendo de grabar con unos micrófonos especiales el sonido producido por los lápices al dibujar. Una vez grabados esos sonidos, se abocaron a deformarlos en la computadora. Trabajaron con un programa ideado por ellos mismos, en el cual en vez de realizar un *loop* simple, produjeron *loops* con nuevas y continuas modificaciones, para lograr siempre partes parecidas pero distintas. Ninguna regularidad: algo similar a lo que pasaba con la técnica de dibujar: siempre una impronta parecida, pero jamás igual.

(En la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 6 de mayo.)



Realización colectiva de uno de los dibujos.

INAUGURACION

Nueva galería del Rojas

El martes de la semana próxima, 18 de abril, a las 19, el Centro Cultural Rojas de la UBA inaugura su nueva galería de arte. En el edificio lindante a la tradicional sede de Corrientes 2038 se abre un nuevo espacio para las artes visuales, después haber hecho historia con su antigua galería, que brilló entre 1989 y 1994 –durante la curaduría de Gumier Maier– y marcó toda la década del '90, destacándose como uno de los espacios más interesantes de las artes visuales argentinas del período. Desde aquellos años a esta parte, la geopolítica de las artes en Buenos Aires ha mejorado notablemente gracias a la gestión de espacios públicos y privados que con políticas culturales claras están ofreciendo buenas muestras de una temporada a la siguiente. A este proceso se suma la nueva galería del Rojas y para festejar la inauguracion del espacio, el Centro Cultural invitó a dos jóvenes artistas argentinas: Valeria Maculan (Buenos Aires, 1968) y Noelia Yagmourian (Buenos Aires, 1980). Ambas artistas, según la curadora Eva Grinstein, "en cada una de sus creaciones de algún modo rinden tributo a las posibilidades de la tridimensionalidad, reconfigurando la noción de espacio mediante sus despliegues de texturas, materiales, colores y formas. Ambas comparten –además de la evidente responsabilidad de protagonizar la primera muestra– un antecedente de trabajo y aprendizaje ligado al Rojas: Valeria, como integrante de la última edición de la beca Rojas/UBA-Kuitca; Noelia, como participante de la Clínica del Rojas, que se realizó por primera vez en el 2005. Sus proyectos de intervención en la sala nueva asumen la tarea poco sencilla de dar el puntapié inicial, revelando y a la vez tergiversando un espacio que aún nadie conoce". Valeria Maculan se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y en la Clínica de arte de Tulio de Sagastizábal. Obtuvo la Beca subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas (2002), participó del Programa para las Artes Visuales C. C. Rojas-Kuitca (2003-2005) y de las residencias para artistas del Centro Cultural Andratx, Palma de Mallorca, España (2004) y del Skowhegan School of Art, Maine, EE.UU. (2005). Realiza exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, desde 1999. Noelia Yagmourian estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (IUNA), especializándose en escultura. Concurrió al taller de pintura de Ana Eckell. En el 2005 asistió a la clínica de obra de Ernesto Ballesteros y recibió la beca Clínica de Artes Visuales del Centro Cultural Rojas/UBA. En el último año comenzó a participar de exposiciones grupales e individuales. Participa de la clínica de arte de Diana Aisenberg.

CINES

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: D. Burman, c/J. Díaz y D.Hendler. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs.)

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alem./Mong.) Dir.: B. Davaa-L. Falorni, con J. Ayurzana y C. Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: S. Frears, con J. Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CUSTODIO: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CASANOVA: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 15.20, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MRS. HENDERSON: 18 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 10.50, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11.10, 13.45, 16.20, 19.05 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 y 1 h.
CASANOVA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 17.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CASANOVA: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 15.30 y 20.15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22 hs . P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.40, 13.35, 15.35 y 20.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.55, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.20, 13.20, 17.55 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
HOSTEL: 15.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.10, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13, 13.15, 13.35, 15.20, 15.50, 17.40, 18, 18.10, 20, 20.35, 22.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 16.30, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.15, 11.30, 12.45, 14, 15.15, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOSTEL: 10, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 15.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 12.10 y 14.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
SALVADOR ALLENDE: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
CRASH (Vidas cruzadas): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASANOVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1 h.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.30, 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.15, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.05, 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18. 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 11, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11.30, 12.15, 13.45, 14.15, 16.15, 18.15, 18.40, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 13.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 16, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.40, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
V DE VENGANZA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.20, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 17.15, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.15, 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 21.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CASANOVA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
MATCH POINT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 15.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CASANOVA: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs . P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHISKY (2003) Dir.: J. P. Rebella y P. Stoll, con A. Pazos, M. Pascual y D. Hendler. Mié.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
FUERA DEL MUNDO. Dir.: G. Piccione, con M. Buy y S. Orlando. Ciclo de Cine-debate "El individuo y la soledad". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
DURVAL DISCOS (2002) Dir.: Anna Muylaer, con Ary Franca. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
Ciclo "Win Wenders".
EL AMIGO AMERICANO. Dir.: Win Wenders. Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3 a $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL MENSAJERO DEL AMOR (U.K.-1967) Dir.: J. Losey. Guión: H. Pinter, con J. C., A. Bates y Michael Redgrave. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 3 y 4). Primer ciclo 2006 "Little Britain". (Video Bac). Mar. y mié.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UNDERGROUND (1995) Dir.: Emir Kusturica. Ciclo "Submundos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50) "Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
LA QUIMERA DE ORO (1925) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Georgia Hale y Mack Swain. Hoy: 20 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy y Stanley Sandford. Mié.: 20 hs.
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill y Florence Lee. Jue.: 20 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE. UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godart, Allan García y Stanley Sandford. Sáb.: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con E. Farfaro. Documental. Dir.: R. Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
Ciclo "Cine rock".
THE BEATLES. Las canciones de Lennon y Mc Cartney. Programa de tv. producido por la B.B.C. de Londres en 1966. Con George Martin y su orquesta, Peter Sellers, Henry Manchini, Peter and Gordon, entre otros; THE BEATLES 40º Aniversario. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN (Plant / Page No Quarter). Interpretando en vivo los más grandes éxitos de la década del 90. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE AVELLANEDA (1995) Dir.: Daniele Incalcaterra. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con deb. posterior y café)
NOVECENTO (1976-Parte 1) Dir.: B. Betolucci, con Burt Lancaster, Robert de Niro, Gérard Depardieu y Stefania Sandrelli. Homenaje a "Betolucci". Vie.: 21 hs.
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) Dir.: R. Werner Fassbinder, con Ingrid Caven, Volker Spengler y Gottfried John. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA NOCHE AMERICANA (1973) Dir.: F. Truffaut, con J.-Pierre Aumont, J. Bisset y Jean-Pierre Leaud. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) Cine El Rojas en el Bafici. (Ent. libre) Ciclo "Roberto Rossellini inédito".
LA PRESA DI POTERE DI LUIGI XIV (1966) Dir.: R. Rossellini, con J.-Marie Patte, Ra. Jourdan y Katharina Renn. Hoy: 14 hs.
SOCRATE (1970) Dir: Roberto Rossellini, con Jean Sylvére, Anna Caprile, Ricardo Palacios y Beppi Mannaiuolo. Hoy : 17 hs.
ANNO UNO (1974) Dir.: Roberto Rossellini, con Dominique Darel. Hoy: 19.30 hs.
RICE UNIVERSITY (1971-100 min); INTERVISTA A SALVADOR ALLENDE: La forza e la ragione (1971-37 min) Dir.: Roberto Rossellini. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PEQUEÑO FUGITIVO (Little Fugitive, EUA-1954) Dir.: R. Ashley, M. Engel y R. Orkin, c/R. Andrusco y R. Brewster. Hoy: 12 hs.
ABC AFRICA, (Irán/Francia-2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 14 hs.
LA MANCHA DE LA SANGRE (México-1937) Dir.: A., Best-Maugard, con E. Inda, José Muñoz y Elvira Gosti. Hoy: 15.45 hs.
EL VIAJERO (1974) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 17.15 hs.
RECODO DE PURGATORIO (México-1975) Dir.: José Estrada, con Tamara Garina. Hoy: 19 hs.
LAST DAYS (EE.UU.-2005) Dir.: Gus Van Sant, con Michael Pitt, Lukas Haas y Asia Argento. Hoy: 20.15 hs.
GREASER'S PALACE (EE.UU.-1972) Dir.: Robert Downey, con Allan Arbus, Luana Anders y Albert Henderson. Hoy: 22.30 hs.
MASTER OF HORROR-CIGARETTE BURN (EE.UU-2005) Dir.: John Carpenter, con Udo Kier, Norman Reedus y Julius Chapple. Hoy trasn.: 0.15 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
MADE IN ARGENTINA. Dir.: Juan José Jusid. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié.: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
EL ACORAZADO POTEMKIN, film de Sergei Eisenstein. Asociación de Profesores de la Orquesta Estable. Dir.: Guillermo Brizzio. Loc. en vta. Pl.: $ 25.
Jue. y vie.: 20.30 hs.
8º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), M. Bru (violoncello), F. Pérez (piano). Prog. Chausson: Trío en sol menor Op.3; Beethoven: Trío en Si bemol mayor Op. 97 "Archiduque". Ent. libre.
Sáb.: 16 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Leonardo Reale, Maricel De Mitri, Vagran Ambartsoumian. Loc. en vta. desde el mar. 11 de abril. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria.
GABRIELA MONTERO. Recital de piano. Prog. Beethoven: Sonata para piano Nº21 en Do mayor, "Waldstein"; Rachmaninov: Sonata para piano Nº2 en Si bemol menor Op.36; Schumann: "Carnaval" Op.9. Loc. sob. de abono en vta. desde el sáb. 15 desde $ 8 (Paraíso de pie) **Lun. 17 y mar. 18:**
20.30 hs. Mozarteum Argentino.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 12.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Mié. 12, mar. 18 y vie. 21: 20.30 hs., dom. 23 de abril: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de R. dos Santos. Con M. Suárez, R. Tini, G. Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de A. Chéjov. Con M. Mateos, Al. Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Nueva función: mié. 19 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Vie.: 20 hs., sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con A. Ugo, L. Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Ccatástrofe artificial", de S. Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con V. Motto Guastoni, D. Cosin, A. De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con V. Solarz, L. Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscarl Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con M. Busnelli, M. Onetto, C. Portaluppi, L. Cáceres, L. Oviedo, L. Forte y W. Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de J. Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de J. Watanabe. Vers. libre de la tragedia de "Sófocles". Con A. Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por G. Siciliani y V. Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con A. Sánchez, E. Soto, K. Frau, G. Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, A. Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y R. Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
COMO GUSTEIS, de W. Shakespeare. Dir.: M. Rulean. Vie.: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 8.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jue.: 23 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 y trasn. 1 h., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con C. Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con F. Sureda y V. Conti. Dir.: G. Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con M. A. Bisutti, A. Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con S. Hilario, E. Peralta y B. González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL DESAFIO. Con Fernando Rodas (voz). Espectáculo teatral de tango con baile, música y canto. Grupo de baile: "La Maquina". Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: P. Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIO AGUIRRE & "The blues in the south band". Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 13.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con A. Noberasco, A. Bonetto, J. Luis Calcagno, J. García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: L. Acuña-L. Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con L. Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de M. Russo.

Con S. Colombo, A. M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
GISELA BAUM pta. su CD: "Retrato". Vie.: 23 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Con Paz Borruat, Ana Di Sarli y elenco. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TELMA Y JUAN, de y por Sonia Martínez y Walter Taberna. Dir.: Delia Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de C. Delia. Con M. Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percus., acróbatas. Coreog.: T. Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de J. Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de O. Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con P. Menahem, D Reinhold, M. Rocco y S. Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Con M. Gamarra, Rolo Vázquez, Julieta Gaetan, Natalia Fernández y Nahui Cáceres. Dir.: Gerardo Dispenza. Jue.: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CRISTINA CASAL (cantante y actriz). Recital acompañada por el prestigioso pianista Nicolás Ledesma. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
FERNANDA OTEYZA (voz). Con P. Szapiro - Al. Polemann (clarinetes) y A. Polemann (guitarra) ptan. sus últimos CDs: "Palabra por palabra" y "Ni tango ni tan calmo". Folklore argentino Tango instrum. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con E. Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de M. Brooks y T. Meehan. Con G. Francella, E. Pinti, M. Rojí y elenco. Dir.: G. Gardelín-C. Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ALPHA BLONDY Andrew Tosh - Tribo de Jah - Fidel. Reggae Reunion. Mié.: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
BOXEO PROFESIONAL. "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Sáb. 22 de abril: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. (función diferida del vie. 21 de abril). Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)
TRIPTAP Distintos rítmos mus., clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de E. Defilippo. Con B. Blum, H. Arana, N. Quesada, W. Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Con Fernando Armani y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con M. Odorico, L. Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con R. Cardoso, V. Gonzáles y J. Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con J. de Ayala, F. Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: R. Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dom.: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dom.: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: S. Cabrera. Jue. a dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: C. Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Jue. a dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue.: 14.30 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 16 hs.
FAMILIA EN BANDA. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Jue., vie., sáb. y dom.: 19 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
NO VA MAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
PIDO GANCHO. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando cómo funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de E. del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SUPERCHANCHO CONTRA EL DR. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DUO LIMON: J. Serrano-G. Beresñak. Tango. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
LA SINIESTRA "Quinteto tango". G. Bernasconi (piano), E. Lorenzo (contrabajo), N. Perrone (bandoneón), A. Bordas (guitarra) y V. Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
TRES AMIGOS y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y su cantor: D. Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con N. Perrone (bandoneón). Canta: "J. Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CARANCANFUNFA: B. Possetti (piano), C. Ludueña (contrabajo), Federico Birabent (bandoneón) y Adrián Lacruz (guitarra). Tangos, milongas y valses clásicos. Artistas invitados. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Festeja 50 años con la música. Invitados: Adriana Varela y José Colángelo. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ-MAJO LANZON (guitarra-voz) ptan.: "Eterno berretín". Tango .Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, 80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO. (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
PELLICAN JAZZ CUARTETO: Ricardo Pellicán (guitarra), Manfredo Grüntzig (clarinete), Emiliano Aguilar (guitarra), Andrés Pellican (bajo). Ciclo de "Jazz Clásico". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FESTIVAL DE ROCK LIBRE: "Los Alvars", "Piel de Jabalí", "Primer Piso", "Octogenarian". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4
LUIS YARIA & LA JHONATAN SMITH; La increible "Charly Cuomo" y "Giuseppe Puoppolo Blues Band". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:
GRUPO EMERGER y Coro en: "La Misa Criolla". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Jue. desde:** 23 hs."Los Melones" (covers). **Vie. desde:** 20 hs. "Descartables", "Okinawa", "Felices Paramecios" y "Tocados Rock". **Sáb. desde:** 20 hs. "Semillas", "La Brusca Blues Band", "Granja X" y "La Fanatix" (covers)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Romina Cohn. Hip hop: Apolo Novax-Kox Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NUCA pta. su tercer CD: "Maquina de la Pampa". Vie.: 21 hs.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambient. visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Pinkler & Reche & Dany Nijensohn. Visuales: Zleep.net. Anfit.: osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM. Continuando con la fiesta aniversario, pta. su último CD: "Buenas Noticias". Musicaliza: Upsetting HI-FI, Djs Selector Lucho. Música de Jamaica!!, ska, rocksteady, calypso, reggae y dub. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Hernán Reinaudo yJuan Lorenzo. Canta: Alejandro Guyot. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, milonga, bolero, bossa y rumba. Sáb. 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
LOS PRIVILEGIOS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
HERNAN MERLO CUARTETO (contrabajo-composición), Carlos Lastra (saxo), Patricio Carpossi (guitarra) y Martín Lambert (batería). Nuevas y viejas canciones. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROXANA CARABAJAL. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VIVI SCALIZA (Las Blacanblus). Blues. Invitada: Cristiana Lopiano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MARIA ELIA-DIEGO PENELAS ptan. su CD: "Atajo". Música populaar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ROSAL. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DELTA JAZZ BAND: La música de Nueva Orleans. Dir.: Rodolfo Yoia (trompeta). 38º Aniversario. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: M. De Giorgio y R. Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16, 20.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores :VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO. (Portugal/Francia 97). Dir. M. De Oliveira. Con Marcelo Mastroianni. Coordina Diego Menegazzi. $4

GUEMES CINE TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 a Sáb 15, 18.00 (Dom 16, 17.00) AVENTURAS con LOS PEQUES. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI 2. Walt Disney. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 DICEN POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. H. Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Mús. Luis A. Spinetta. Vie 14/Sáb 15, 23.00 E. CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Jue 13 a Dom 16, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo. Jue 13, 23.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. E Alegre, Hi Marcó, O Di Dio. Vie 14, 23.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb 15, 22.30 EL HOMBRECITO. Dir B. Caraccia. Café Teatral. Jue 13, Vie 14, 21.30 SHANGAY. Dir: J. M Muscari. Sala Puerto. Vie 14, 22.30 SABAHUM presenta SERPIENTES Danzas Arabes. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY,1 9.00 FESTIVAL de COLECTIVIDADES ESPAÑOLAS. Música y danza. Actúan Gpos. del Ctro Navarro, Casa Balear, Ctro Asturiano, C Cult Aragonés, Unión Regional Valenciana, Club Español, Ctro de Inv Hispanica, Casal Catalá y C Cult Islas Canarias. Conducción A. de Cádiz $ 3. Mie 12, 20.30 MARIA EN LUJAN. Org J. Obrero y Agrup Folk. Tierra Patria. $5. Sáb 16, 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Premio estrella de Mar. Dir. J. Taglioni.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 13, 21.00 LAS TRES COSTILLAS DE ADAM. Gpo Arco Iris. Dir. G. Moyano. Vie 14, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. Vie 14, 21.30 EL AVARO de Moliere. Dir. G. De Marco.

AULA MAGNA
Facultad Derecho25 de Mayo 2865. Vie 14/Sáb 15, 21.00 GUAYAQUIL - EL ENCUENTRO de Pacho O'Donnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1754. T 4937918. Mie 12 a Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial. 6 años en Cartel. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8790. Vie 14, 21.00 AMOR EN IRAK. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi. Sáb 15, 21.00 ATP. Danza teatro. Gpo Surka. Dir. Paola Belfiore. Sáb 15, 23.00 (Dom 16, 20.00) OJO SIN PARPADO EN EL CIELO. Unip. Dir. A. Giles.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Jue 13, 22.00 La Nouvelle Danse en CAMARA NEGRA. Dir. A. M. Zaninetti. Vie, 22.00 GURKA. De Zito Lema. Dir: V Iturralde. Estrella de Mar 2006 Actuación y Direc $6. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir: V. Ruiz. Estrella de Mar Espectáculo Marplatense. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) M. MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Esc y Dir. M. Moro (Creador de La Suplente, Materas a Tu madre) $15 Jub /Est $10.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 (Dom 16, 20.00) LA MAGIA DE EMANUEL un espectáculo internacional para toda la familia. Loc desde $20

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2365. T 496-0744. Jue 13, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00 y 23.00) Dom 16, 20.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS y elenco en TAXI1(Original) de Ray Cooney. 2 años de éxito. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Loc en venta

SALA AUDITORIUM CENTRO MEDICO
San Luis 1975. Jue 13 a Dom 16, 21.00 LA TROUPE TODO LO CURA. La Troupe del Hospital Materno. Escrito y Direc. E. Seijó. Para todo Público. Loc $10

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Jue 13, 21.30 KARINA LEVINE en TANGO CONTRA TANGO. Vie 14, 21.30 MA NON TROPPO en MAGIA NEGRA. Sáb 15/Dom 16, 21.30 LOS AMADOS en BESITOS DE COCO. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T494-8571. Mie 12, 21.30 CARLOS AGUIRRE Quinteto. Jue 13, 21.00 A la manera de las grandes orquestas ORQUESTA MUSIC HALL. Invitados: "Latin Brothers" (bailarines)

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a RUTH DURANTE La Mujer Tango. Marcelo Franco Trío, Walter Canales, Darío Landi. Bailarines Celeste y Alejandro. $15

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Vie 14 y Sáb 15, 22.00 Vuelve a Mar del Plata CACHO CASTAÑA presentando sus éxitos y su último album ESPALDA CON ESPALDA. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. HOY, Mar. 11 JACUZZI (rock nacional)Almuerzos ejecutivos

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue 13 al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALÓN CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue 13 a Dom 15, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue 13 a Sáb 15, 10 a 22 (Dom 16, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Jue a Dom,11 y 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis. Sáb 15, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Jue 13/Sab 15, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14 a Dom 16, 19.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset. Vie 14 a Dom 16, 19.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Jue 13 y Sáb 15, 19.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Teatrantes. Premio Estrella de Mar 2006 "Mejor Espectáculo Infantil"

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y fer., 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue 13 a Dom 16, 17.00 y 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dos nominaciones Estrella de Mar 2003. Comedia musical, actores, títeres y el público. Dir. G. Bernal. Gpo Alas Jue 13 a Dom 16, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Vie 14 / Dom 16, 18.30 TALLER RECREATIVO aprendiendo y jugando con los guias del museo.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de TE. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.